



١٩٣٨ يولييه سنة ١٩٣٨

٣٣ — السنة الثامنة

Ai Gamiaa No 33

في هذا العدد..

دعوة الى حزب مصرى جديد
حديث الجامعة مع
الطيار الزايم وصديقه
عودة الحياة الملكية في فرسايل
لوقدم شرلوك هولمز كشافا
سير نورمان انجيل يقول
انوار المدينة
الالهة الرياضية
من صحائف ما قبل الثورة
على رمال اللام

الجريدة

هزري

صَرْخَةُ الشَّيْبَانِ

«الكل للوطن» ... دعوة إلى حزب مصري جديد

أضيقنا في العدد الماضي من الكلام عن واجب الدولة أزاء شركات الاحتكار الأجنبية التي تتولى المنافع العامة والخدمات العامة *services publics* وقلنا أن من بين البرامج التي سوف يتقدم به الحزب المصري الجديد الذي ندعو إلى تأليفه في هذه المراسلات - وجوب أن تتقدم الدولة لتضع يدنا على تلك الشركات وتتولى إدارتها ونفخيل إلى البعض أن هذا الجزء من برنامج الحزب قد يعيبه شيء من التطرف. لأن تلك الشركات لها حقوق مكتسبة من الامتيازات التي عقدها مع إدارات المصرية التي منحتها حقوق احتكار تلك المنافع العامة

ولكن القائلين بنظرية الحقوق المكتسبة يجهلون ولا شك أن آخر تصور مصري للعلاقات التي تربط الدولة مع هذه الهيئات التي تتولى الخدمات العامة أنها لا تعد ناشئة عن حق *droit subjectif* وإنما هي ناشئة عن قاعدة قانونية *droit objectif* والقاعدة القانونية التي تصلح لوقت ما قد تصبح غير صالحة للتطبيق في وقت آخر فينبغي تغييرها وهذه (المرونة) القانونية التي تتحمل تغيير التي مهدت لمقبرة شراح القانون في فرنسا فأنتم لم أن يقلبوا القواعد القانونية التي كانت مقررة في أزمان سابقة وأن يغيروا فيها ويبدلوها بحيث تسير العصر الحاضر وتلائمه

ليس لشركات الاحتكار التي تتولى الخدمات العامة في مصر كشركات المياه

والنور والنقل والملح والسكر حقوق مكتسبة قبل الدولة. لأن تفسير علاقتها بالدولة على هذا الضوء فيه إنكار لسلطان الدولة على هذه الخدمات العامة وهو سلطان واجب يدعو شراح القانون العام إلى وجوب الاستزادة منه. ولكن كل ما في الأمر أن تلك الشركات قد نالت امتيازاتها وقفا لقوانين ولوائح استند إليها الوزراء المصريون الذين نزلوا لها في غفلة الزمن عن تلك الامتيازات. وهذه القوانين واللوائح يمكن تعديلها بل يجب تعديلها بل أن تعديلها أصبح فريضة وطنية مقدسة بعد ما تبين من صلف تلك الشركات وعنادها. وطغيانها. وافتياتها على حقوق الشعب الذي ما تولت الوزارات الحكم إلا بتفويض ضمني منه لاسعاده لا للتأمر مع من لا يرحمه. ومضى تقرر هذا التفسير الذي دعا إليه في فرنسا العلامة ليون دوجي استاذنا السابق في كلية الحقوق المصرية وعميد كلية الحقوق في جامعة بوردو بفرنسا اخفت سخافة الحقوق المكتسبة

وشيء آخر قد يعترض به على مادعينا إليه هو أن الدولة لا يجب أن تتوسع في الهيمنة على أعمال قد يكون من المصلحة أن تترك لنشاط الافراد أو الشخصيات المعنوية كالشركات. ولعلنا هذا الاعتراض أيضا مردود عليه بما ذهب إليه العلامة دوجي في صفحتي ٧٦ و ٧٧ من كتابه (القانون الدستوري) إذ أنكر الفكرة المخاطفة التي كانت سائدة من أن

الدولة يجب أن يقتصر عملها على البوليس والقضاء والجيش ورحب بزيادة سلطان الدولة على مرافق أخرى عامة حتى ولو كانت فنية. واعتبر ذلك تأكيداً لفكرة نيابة الدولة عن الجماعة في العمل على ترقيتها ورفاهيتها. اننا ندعه إذن إلى وجوب أن تتقدم الحكومة إلى إصدار تشريع يحرم التنازل عن استقلال الخدمات العامة إلى شركات أجنبية. وإلى وجوب وضع يد الدولة على الشركات التي من هذا النوع كما ندعو إلى شيء آخر له وثيق الصلة بهذا الموضوع.

ندعو إلى وجوب تحريم عضوية الوزارة على كل مصري يقبل عملاً باجر في شركة من الشركات الأجنبية التي تعمل في مصر أو في الخارج.

أجل ألا يجب مطلقاً أن يسكت المصريون عن هذا البعث الذي يحدث علانية وجهاً من السماح لطائفة من المصريين أن تتقاضى تلك الاناوات المفروضة على الشركات الأجنبية طول المدة التي يقضونها خارج الوزارة فإذا دعوا إلى الاشتراك في وزارة ما تحايلا على القانون فاستقالوا من تلك الشركات لكي يعودوا إليها بعد سقوط الوزارات التي يشتركون فيها هذا البعث يجب أن يقف عند حد.

ونجب أن يقول القانون كلمته الصريحة فيه فيجعل قبول العمل في تلك الشركات مسقطاً لأهلية المصري لتولي الحكم وبالتالي لمحاسبة تلك الشركات على ما اقترفته في حق المصريين

من آفام

محمود كامل الحامي

سجينة العالم

عن مجلة القصص الحقيقية الانجليزيه

باهرة صفقت لها أوراق الاشجار ورقصت
سوف لا أرى الثلج أو الامطار . وسوف
لا أرى عيني (جيري الصغير) التي تشابهني
والده

مالي لا أستطيع حبس العبرات التي
تذرفها عيني حارة منهمة تغسل خدي
ثم تندرج لتبلل الوسادة الناعمة والرخوة
و كنت قد أحببت الحياة لحد بعيد حتى
انني كنت دائما ما ابني الامال المتجددة
يوما بعد يوم

لقد كان (جيري الصغير) في الثامنة
من عمره عندما رأينا (جيري الكبير)
يتبخر في (بذاته السكاكي) الجديدة
وشعرت اذ ذاك بشيء من الفخر والعظمة
عندما وجدتني اقدم زوجي المحبوب الدافع
عن وطننا و كنت لا أقل فخرا وعظمة
في أن اقضي وقتي في حياة كة الجوارب
والعراقات وفي اداء العمل المصلحي لاني
كنت اجيد الكتابة على الآلة الكاتبة
وفي تعليم (جيري الصغير) ليكون فخرا
بوالده الضابط الشجاع

فوجئت بالصدمة الاولى عندما وردت
لي برقية قبل ان يتم الاتفاق على الهدنة
الحرية بثلاثة أيام فقط — ولم أصدق في
باديء الامر ذلك البلاغ الذي يقول انه قتل
في الواقعة « ان هذا الخبر لا يمكن ان
يكون على شيء من الصحة بل هو محض
خيال » وكان اعتقادي بان « جيري » في
طريقه الينا يعيش معنا في المنزل الذي
شيده بعناية وحسن تنسيق ليعمل في
الحديقة ويعتني معي « بالكتاكيت »
ولكنني تأكدت ان هذه حقيقة لا ريب
فيها . وعرفت انني على ان اعيش واعمل
من اجل مستقبل « جيري الصغير » ولدي
الوحيد وعرفت انه لا يعلم الا الله تلك
الليالي التي سأقضيها في رعب وخوف
أواجه فيها مشاكل الحياة واعداد طفلي
ليكون رجلا يعقب والده
لقد كنا جد سعداء عندما رزقنا

سبنسر « وبعد قليل سأقول لك كل شيء
عن ذلك ، أما الان فيجب أن تكوني في
حالة هدوء تام
حادثة ا واستجمعت في مخيلتي صفحات
الماضي البعيد علي ا هتدي ا ما غمض على
من الامر ثم انطلقت الممرضة لتعدي
الطعام ولكنها لم تأت بعد وأشمت ثقابا
لاشعل الموقد ولكنني شعرت اذ ذاك
بآلم حاد من تمزيق في جفني ما كنت
أشعر به من قبل فقلت لها

— حسنا اهل لك أن نجيبيني علي
سؤال واحد ؟ هل أستطيع أن ابصر ثانية ؟
فقلت بلطف ورقة
— تأمل ذلك

ولكنني كنت وجلة خائفة ثم سحبت
درف الشباك واستدارت لتضع يدها الباردة
الناعمة علي خدي وهي تقول

— حاولي أن تستريحي أرجوك ا
استريح ا وكيف أستطيع أن استريح وقد
نزلت علي قولتها (تأمل ذلك) نزول
الصاعقة فارتبكت مخي وشغلت خاطري .
ان معني كلماتها هذه انني سوف لا أبصر
ثانية وسوف انخبط في دياجير الظلام
وسوف لا أرى بعد الان الشمس وهي
نرفع عليها الملتب من أسفل الخط الضيق
الذي يحد الافق الشرقي وسوف لا أرى
هؤلاء الشجعمان يخرقون ذلك الطريق
المفروش بالعشب الاخضر الجميل وسوف
لا أرى جمال الطبيعة بما فيها من الوان ساحرة

ان ادراكى بأن الشمس مشرقة وأني
لا أستطيع أن أنين شبح الاشياء التي
أماي . كان لي بمثابة هزة عنيفة في أفق
حياتي — كان ذلك منذ مدة لا أستطيع
أن أتذكر مقدارها وشعرت وكأنني قد
أضجعت علي احدى الصخور و كنت
ادرك أن الناس تتحرك حولي وتقوم بأعباء
جسيمة بالنسبة لي مستهسلة كل الصعاب
و كنت اسمع أصواتا بعيدة عني لا أستطيع
تمييزها

والآن وقد استيقظت ونهبت الي
نفسى فوجدتني ملقاة علي سرير في احدى
المستشفيات ولكنني أحس ان رأسي قد
خف ثقلا كما أن بعضهم قد نزع عنها
الضمادات والاربطة واستطعت أن أحس
الهواء يمر أمام عيني ولكنني وجدتني
أقول في هلع وجزع

يا ممرضتي الوديدة انني أشعر بالشمس
تسطع علي وجهي ولكنني لا أبصر
الاشياء . فلم لا أستطيع أن اتبينها ؟
فقلت بصوتها الهاديء اللطيف حتى
لكانها تمرض طفلا صغيرا

— هناك . هناك .. ولكن يجب
عليك أن تستريحي الان ياسيدي . قل
لي أن أحضر لك بعض عصير البرتقال أو
قليل من الماء ؟

فقلت لها وقد ظهر علي التضجر والتبرم
— لا لا لا لا تعامليني كالاطفال .

بل حديثي ماذا حدث لي ا
— لقد اصبحت في حادثة يا « مسز

البحري الصغير « ولم تمض غير ثلاث سنوات على زواجنا كان على « جيري الصغير » والدته ان يعيشا وحيدين لان « جيري الكبير » سوف لا يعود الى المنزل بعد ... استرخب ؟ وكل هذه السنوات وصفحاتها سوداء تمر على مخيلتي ؟ انني استطيع ان اذكر كل ذلك بوضوح من سجنى المظلم . انني فطيم لاربي فيه . اوقات لا تخصي ولا اعرف أى طريق أسلكه خلالها ولم أعود قط فيما مضى ان اكون وحيدة فكان يحضر « جيري الكبير » في بعض الاوقات ليساعدني في مشاكلي وخفت ان تخلى اصدقائي ان بي مسا من الجن ! وكنت اتوقع انه سوف يأتي وفي حان ويد خفية يهديني الى الطريق القويم واحترت فيما ستأتي به يد الحدثان ثم سمعت به يجلس الى جانب فراشي وفجأة سمعت صوتا يقول

هل استيقظت يا والدتي ؟ وكان هو « جيري الصغير » ... كان الذي الذي سوف لا يرسم خياله في سودا عيني مرة أخرى ولم استطع الا اني تأوحت في ألم وحسرة فقال لي صوت ملؤه الرعب والفرع تكنتفه الشفقة والحزن

— ماذا بك يا والدتي ؟ فاستكت بيده في سرعة ولهفة وقلت

— اى جيري « جيري » ا فقال وهو يحاول ان يكون هادئا

— لقد انجبتى يا والدتي ... والآن في النهاية من عمري ... انني الآن رجل لاشك في ذلك يا والدتي فقلت وانا احاول كبح جماح نفسي

— انني جد فخورة بك يا حبيبي ... انني اسعدني بك ... سوف تدبر معاك في فطامتي بقوله

— عندما تبين من مرضك وتعودين الى المنزل ...

ولكنه لم يستطع ان يواصل كلامه فقد تقطعت نبراته وأجهش في البكاء والعيول حتى دخلت الممرضة التي همست اليه في لطف بيبضع كلمات ثم خرجت معه على الاثر

واخيرا ابلك من مرضي ورجعت الى المنزل وكان جرحي الوحيد هذا — غير عيني — في أعلى جبتي وقيل لي انه يمكن ان اسدل عليه شعري لاخفي معاليه — وكان علي ان اضع على عيني عريبات سوداء لاخفي الضمادة التي فوق عيني وقال لي صديق بدوره انني أظهر امامهم كما كنت من قبل وان لاشيء جديد في منظري وكنا نعيش في الربف علي بعد اميال قليلة من « مالفون هلز » بين الاقاليم المزدهرة بالقواكا

وتدربت ان انتقل في المنزل وكنت أقوم باجراء بعض مهام المنزل وقد بقي اثنائنا في امكنته حينها وسرعان ما كنت استطيع ان انتقل في المنزل وفي الحديقة . بخطوات ناجة — وحضرت لتعيش معنا فتاة صغيرة تدعى « آني ريسي »

وكان « جيري » اقوى شكيمة ومقدرة عن عمره حتى انه كان يعمل كثيرا في خارج المنزل واعتيت انا (بالكتاكت) وبالقياح بشئون الحديقة . ومضت سنين وزادت قوة سمعي وامكنتي ان ادرك كل شيء بيدي وكنت استطيع ان اشتغل بالابرة وان احبك الملاس ووجدت لي لذة في ان اعمل في (شغل الخرز)

وعمل لي (جيري) هو و (آني) علة من الحشب مقسمة لوضع الخرز وكانا يفرزان الى الالوان وسرعان ما كنت استطيع ان اختار اللون الذي اريده لانعام الرسم المطلوب — وقد نالت احدي « حقائي الخرزية » الجائزة الاولى في مباراة اقيمت في مد ينفنا

وكان « جيري » كبقية اقاربه في حبه للرفة والطموح مع انه كان مترددا في اختيار الطريق الذي يسلكه قال في بعض الاوقات الى دراسة القانون ثم عاد وصمم على أن يكون من رجال الكهنوت وكان يقول

— مهما كان عملي يا والدتي فسوف أعتني بك كل العناية وسوف أحضر لك خادمة وسائقا للسيارة وانني وان كنت أمتلك سيارة صغيرة ولو انها الآن تبدو قديمة الا انها صالحة للاستعمال . وكان غالبا ما يتدبر « جيري » في الامر كلما كبرت سنه ليأخذني في رحلات طويلة في برودة الظلام

ولكن « جيري » ترك المدرسة وفي أقل من أسبوعين عمل كمساعد في مخازن شركة الاناثات الكبرى في « وار كستر » وكان وكان محبوبا من الجمهور وكنت أعرف أن « جيري » انيق المنظر جميل الحيا كما كان والده جميل المنظر حتى كان يقول الجميع أن « جيري » يشابه أباه كثيرا وكنت غير راضية على عدم مواصلة تعليمه العالي ولكنه كان في احتياج استاعدنا في معيشتنا وكان يبدو لنا أنه من الصعب أن تدبر في أمر معيشتنا لانه لم يكن لدينا الا القليل من النقود أما قيمة التأمين فقد أفقتهنا وأنا بالمستشفى وأما المعاش الذي كنت اتقاضاه من وزارة الحرية وما كنت أستفيده من نتاج « الكتاكت » والحديقة فكان ذلك مما ساعدنا على معيشتنا ولكن لم يكن عندما من بقية تساعدنا حتى يتم « جيري » تعليمه .

وبدأ يواصل عمله في شئون الأحذية وسرعان ما بلغ القمة في هذا العمل وفي خلال سنتين رقي الى درجة رئيس للباعة وكان أول شيء عمله بما ادخره من دخله هو انه ابجاع لنا « مذيا ما » . فأحضر لنا عالما مدعشا للتسلية في عالمي المظلم الموحش فقد أسممني المحاضرات والمواعظ والموسيقى

والاخبار

وجاء الصيف التالي لارتقاء (جيري)
هذا المنصب الكبير فادخل السرور الى قلبي
بمفاجأة إثر عودته الى المنزل في احدى
أمسياته وقال

— والدتي ا

فقلت له

— اني هنا يا حبيبي

— عليك أن تعدي نفسك للخروج
لأننا سنقوم برحلة

فقلت في احتجاج

— ولكنني يا بني لا استطيع أن أقوم

برحلات

— أريدك أن تعرفي وجهة نظري

وعلى كل فقد اعددت الترتيبات اللازمة لنا

ولا بد لك من القيام معنا — وهل تأمرت

أنت و (آني) على ؟

— ليس عليك وإنما لاجلك ولم نرد

أن نواجهك بهذا من قبل خوفا من أن نتدعى

سببا لعدم الرحيل

وهكذا بدأنا رحلتنا في الصباح التالي

وكان ذلك في شهر يوليو وكانت السهول

تفوح بعيرها وكنت استطيع ان استشقها

وأحسها واستمعت للطيور وهي تغني

واستمعت لحفيف الاشجار ولحرير الماء

الرائع وكانت الطبيعة تمدني وتناجيني

فأخذت أرغم في صوت عال بعض مقتطعات

بديعة من الاغاني

وكان في بعض الاوقات يقودني

« جيري الصغير » الى ركن ظليل ويذهب

للصيد وكنت أنا أجلس في سكون غامض

وكنت أشعر اذذاك ان « جيري الكبير »

سوف يجلس معي ويحيطني بساعديه فأشعر

بصدى صوته في قلبي — وكنت أري

بعيني الاشجار والماء والفقاع التي تتحرك

بطء وعلى سطح الماء ويهمس في أذني أحيانا

بقوله . « انظري هذا العصفور الذي يطل

الى ناحيتنا ويراقبنا . أليس جميلا ؟ ثم

استمعى هذا الطير انه يشع الشكل ولكنه

عذب الصوت » ثم جدتني أو قول بصوت

مرتفع

— ما هذا التعيق المزعج يا (جيري)

— هذا هو السنجاب يا حبيبي اهل

تربته يا حبيبي ؟

— نعم يا (جيري) انني أراه

وحينئذ وعندما سمعت (جيري) يقترب

منى وهو يخترق الاجمة وقد اكتسح السكون

الذي كنت غارقة فيه وذهب معه خيال

(جيري الكبير) ولكن الحياة سوف

تستمر سعادتها بذكرها

ثم انتهت الاجازة ورجعنا الى المنزل

حيث كانت في انتظارى مقدي المريح

والمذباغ وسرعان ما واصلت حياتي اليومية

على النمط السابق

وفي خلال الاشهر القليلة التالية نسيت

كل شيء عن فقدان بصري وقد كانت الحياة

زاخرة بالاشياء المصرة النافعة وكنت أحس

بالسعادة وكنت أسعد بتخيلات الذكري

الماضية وقد طبع في مخيلتي غير الازاهير

وشذاري حقيقتها وتذكرت وقتا كنا فيه في

في كوخ أبيض وكان يقدم لنا (جيري)

نبيذ كرمه المعتقة وكنا نجلس اذذاك تحت

تكاعيه وكاث (جيري الصغير) يلعب

ويضحك ويقفز وقد طبع في مخيلتي

أيضا تلك الورود التي كان يقدمها جيري

الكبير في كل مساء . انني استطيع أن

أراها بكل وضوح من خلال ذكريات ذلك

الماضي البعيد

وتذكرت أن حياتي مختلفة الاطوار

متباعدة الاحوال وعرفت أخيرا أن

(جيري) قد وقع في الحب وقد حضرت

(جوليا لانتن) ابنة عم احدى زميلات

(جيري) في المدرسة لتتلقى شهراف في

« دور كستر » وكان (جيري) من

أولئك الذين لا يبارحون المنزل ولم يعتن

كثيرا بمصاحبة الفتيات في غدواته

وروحاته أمثال غيره من الشبان والسكنى

عرفت انه لا بد من أن يتحدث حذوهم في

يوم من الايام . ان (جيري) الذي لم يقع

نظري على حياه منذ كان طفلا صغيرا كان
أصغر من أن يفكر في الزواج وضمت
أن الامهات اللاتي يلاحظن أبناءهن وهم
يخطون الى دير الرجولة يشعرون ان
أبناءهن ما زالوا في دور الطفولة

واحضر (جيري) الفتاة (جوليا)
لزيارتي وكان ظاهرا عليها السرور ولكنها
كانت هادئة ساكنة وظننت أن (جيري)
لا بد من أن يختار له فتاة هادئة تشاركه
حياته ثم جدتني عنها أخيرا وقال

— أن شعرها مفروق في الوسط
مسدل الى الخلف في استواء واعتدال وأن
مظهرها يختلف كثيرا عن غيرها من فتيات
هذا الحي !

وقد صرحت لي (آني) اكثر من
ذلك فقالت
— ان (جوليا) تجاري فتيات لندن
في ملابسها وانها تبدو جميلة جدا ألا
جامدة قاترة

البقية في العدد القادم

ادارة البلديات

قلم الطرق
تقبل العطاءات بادارة البلديات حتى
ظهر ٨ اغسطس سنة ١٩٣٨ على
رصف شارع ترعة المحمودية بالمحمودية
وتطلب الشروط من الادارة نظير ٢٠٠ مليم
١٩٣٨

١ - ٢

مناقصة توريد ورق
تقبل ادارة التوريدات العمومية
بوزارة المالية بالقاهرة لغاية الساعة العاشرة
من صباح يوم ٢٦ يوليو سنة
١٩٣٨ عطاءات عن توريد ورق لكراسات
الباستيل ويمكن الحصول على قائمة المناقصة
نظير ٥٠٠ مليم

٢ - ٢

١٩٣٨



تذكرة (ملقاة) !

يعرف القراء أن البواخر التي تبحر من
الموانئ المصرية في هذا الأيام مزدهجة
أزدهاما هائلا بالمصافين والمصطافات
المصريين الذين يقصدون مدن المياه
والشواطئ الأوروبية

وبين البواخر التي ابهرت في الاسبوع
الماضي من الاسكندرية الباخرة (ماركوبولو)
وقد روي علي ظهر الباخرة قبل أبحارها
بقليل الوجيه عبد الله عزت بك وصديقه
الحميم الوجيه ع. وقد حضر بعض اثارهما
واصدقاها اتوديعهما قبل السفر...

ولم يستطع عبدالله بك أن يكتم
عن المودعين شدة الجهد الذي بذله لكي
يحصل لنفسه واصديقه ع... على
تذكرتين في (ماركوبولو)...

وأزف موعد ابحار الباخرة. واخذ
المودعون يقادرونها شيئا فشيئا وتلفت
عبد الله بك فلم يجد صديقه الذي كان
مفروضا إلى آخر لحظة أنه سيرافقه في
السفر إلى أوروبا.. و.

وأخيرا اتضح أن الوجيه ع... قد
علم وهو على ظهر (ماركوبولو) أن الباخرة
(اسبيريا) مبحرة في نفس اليوم وعلى
ظهرها السيدة س. التي تربطه بأسرتها
صلة صداقة قديمة والتي تم طلاقها أخيرا
من زوجها الشاب وانها ستقضى المسافة بين

حادث الاسبوع

الباشا الذي استولي علي كل نقود الاميرة!

ثم سافر الي فينا... !

حسين كامل. ثم التحق بوظائف
السلك السياسي، فعين وزيرا مفوضا
لمصر في الخارج. ثم اختارته سمو الاميرة
الحجني عليها لادارة املاكها. وقد عني
عناية كبيرة بتربية ابنائه. واحدم
يشغل منصب تشريفاتي في دائرة احدي
صاحبات السمو الاميرات. والاخرى
وهي احدي زهرات الصالون المصري
متروجة من زميل محام نائب.

وقد انصل بنا أن هناك رغبة في
نسوية الحادث وذلك بان يتنازل الباشا
المتهم عن سراية وبضعة فدادين يملكها
الى دائرة الاميرة مقدمة الشكوى وأن
ينظر بعد ذلك في قيمة المبالغ التي يظهر
الحساب انها لا تزال باقية في ذمته.

وتقف عند هذا الحد الي أن يتقدم
التحقيق الجنائي الذي تتولاه النيابة
العامة مرحلة أخرى

اهتمت دوائر الصالون
المصري الطلي في الاسبوع الماضي بالحادث
الذي أشارت اليه الصحف اليومية إشارة
سرعة مقتضية، والذي صدر فيه أمر
من النائب العام بالقبض على وكيل دائرة
احدي صاحبات السمو الاميرات
واحضاره مقبوضا عليه من احدي المدن
الأوروبية

وهذا الحادث الذي يؤسف له كل
الأسف ليس جديدا. فقد تهامس به
الصالون المصري منذ بضعة شهور. عند
مسافرة م. باشا. ف الي فينا وقيل أن
بضعة آلاف من أموال صاحبة السمو
الاميرة منيرة حمدي قد اختفت وأن
هناك تحقيقات بشأنها... وهذا يخالف،
منذمت اليه الصحف اليومية من أن
الباشا المتهم قد سافر فجأة في الاسبوع
الماضي. والباشا المتهم كان يشغل منصبا
رئيسا أيام المغفور له السلطان

من هي ؟

الفتاة التي أحبها محمد عبد الوهاب

ورفضت أسرتها قبوله زوجا ؟

شعراء جدامتوسطة القامة . كانت إذ ذلك تتقدم الى السابعة عشرة من عمرها . وتدعى فتحية .

ولكن والدة الفتاة — وهي تركية

صميقة — أبت أن تحمل ابنتها اسم (الأنى)

وصرحت بأنها تفضل أن تزوجها

لموظف ينافي مرتبا لا يزيد عن بضعة

جنيهات في

الشهر على أن

تعطيها

المطرب الذي

مسللا

الاسطوانة

الواحدة

باكثر من

مائة جنيه

وكم

عبد الوهاب

حسرتة الى أن

كشفتها في

مذكراته الأخيرة

البعثة الا .. تم خاتته قواه فلم يستطع

الاستمرار في الكتابة .. أى أنه لم يستطع

أن يتم كتابة كلمة الابراية

وتصيب العرق من جبينه . وتلق

حوله فوجد أعضاء لجنة الامتحان ينظرون

اليه وقد بدأت ابتسامة ساخرة ترسم على

وجوههم ..

ولم يجد مخرجاً فالتى بالقلم ثم صاح

— هي لسة البعثة جت لما تخلفوني أكيب

الكلام ده انظروا أنا نيجى وبدين كتبونا

يعرف القراء ان المطرب المعروف

محمد عبد الوهاب يوالى نشر سلسلة

مقالات في الزميلة (الاثنين) الغراء عن

ذكريات حياته الموسيقية والغرامية .

وقد تعرض في هذه المقالات الى

حادث غرام وقع له منذ ثلاثة أو أربعة

أعوام . فذكر أنه أحب فتاة من أسرة

كريمة معروفة وأنه أراد الزواج بها

فلم يوفق .

ولم يصرح المطرب صاحب

المذكرات باسم الفتاة ولا بما ينم عن

أسرتها .. طبعاً !

وانهاات الاسئلة من المعجبات بمحمد عبد

الوهاب على (الاثنين) وعلينا مستغرات

عن تلك الفتاة التي حركت قلب صاحب

(بالك مع مين يا شاغل بالي ؟) (و) حيث

وبكيت وصبحت غليل) .

وكانت احدي مندوبات هذا الباب

قد أرسلت لنا خبراً منمودة عن تقدم

محمد عبد الوهاب الى اسرة تركية تقطن

مصر الجديدة بطلب يدا ابنتها وهي آنسة

أنه غير ملم بما ما كافيها بالقراءة

والكتابة ان قدمت للجنة اليه

عددا من جريدة يومية وطلبت اليه أن يكتب

في ورقة أمامه نص عنوان كبير من العناوين

التي كانت الصحف تنشرها بمناسبة قرب

قدوم البعثة الابراية التي حملت الى جلالة

الملك طلب يد صاحبة السمو الملكي الاميرة

فوزية .

وجلس النائب المطعون فيه ينقل

العنوان الذي نشرته الصحيفة اليومية :

واستطاع أن يكتب « الامة تمحضل بقدم

الاسكندرية ومارسيليا بمفردها ففضل أن

(يلغى) تذكرته الاولى وأن يحمل

حقائبه وينتقل الى (اسبيرا) ليشارك مع

السيدة س في الرحلة . .

ولا يزال الوجهه عبد الله بك عزت

يبحث عن الوجهه في خبايا (ماركوبولو)

ومجاهلها

خطوبة الاسبوع

أعلنت في الاسبوع الماضي خطوبة

صديقنا الاستاذ مصطفى رشدي مدير

الاعمال بمصلحة المباني على الآنسة مشيرة

الحسني كريمة الدكتور على الحسني بك .

والعروس من أرشق آنسات الصالون

المصري . وهي تمتاز بلون خمري فاتن وبعينين

رائعتين تحدثت بجمالها زميلات العروس من

طالبات « الامير يكن ميشن » والعريس

يعتبر نموذجاً للشباب المصري « الامثل »

وهو من خريجي جامعة ليقربول . وكانت

قامته أثناء اقامته الطويلة فيها ترشحه للقب

أمر « راقص » فلما عاد الى مصر رشحه

« الرجل » و « المسطرة » لكي يحتل

مكانه بين كبار المهندسين المعاريين .

ويتحدث هواة سرد الذكريات عن

« الفرح » التاريخي الذي اقيم لحد العروس

المرحوم وفا بك .. والذي دام اربعين يوماً

واشترك فيه مطربو ومطربات ذلك الوقت

ويتحدث الصديق « طوفي » عن

« التصميم » الذي قرره لحفلة « كتب

الكتاب » في ٢١ الجاري . وهي الحفلة

التي ستقدم فيها « الشبكة » الى العروس ..

خاتم من الماس الفخم ولفسلة « الدخلة »

التي ستقام في الشتاء القادم . ويحييها المطرب

محمد عبد الوهاب الذي يعد « طوفي » من

أدق سامعيه . وأكثرهم تقديراً له . والذي

كان أصدقاء العريس حول موائد

« سيسيل » يسمعون « دندته » الخافتة

لبعض أغانيه بصوته الهاديء ..

وكل تهايناً للعروسين ..

هي لسة جت !

تأخر نشر هذا الخبر قليلا ولكنه مع

ذلك يستحق التسجيل .

فقد حدث أثناء امتحان النائب الشيخ

صقر الذي ظن في صحة نيابته للبرلمان بسبب

الـ « ويلك اند » في الاسكندرية

(البحث ١)

الزواج . هذا (الباراد) وحده «عكثته» لا يجوز أن تعكر مزاج المصطاف لأن أولئك الفتيات اللاتي كن منذ بضعة أعوام بشرق نضارة وشبابا . وفتنة . قد كن ينطفئن . يخيل الى أن (العين) لها أثر في هذا الانطفاء المؤلم .. وقد تعرضت تلك الاجسام الشابة للاف عين وعين في أكثر من صيف سابق عيون تحماق في نهم جشع . انني لأغلوذا قلت أن جمال أولئك الفتيات المسكينات قد (أكلته) تلك النظرات الجامعة الاسكندرية «السهرانة»

وبعد الخروج من الكازينو ماذا يمكن أن يجد المصطاف في الاسكندرية ؟ عشاء في الشاطبي بالمطعم الخشبي المحطم الذي توارجه أكرم موجة والذي يشبه (برجا) من أبراج الحمام الريفية أو (تفقيصة) واسعة للدجاج .. ومع ذلك فأت تدفع ثمن نصف دجاجة يكفك لتناول أفخم عشاء في أفخم مطعم برلين أو براج او باجراد !

أو رقصة في (الاكسليور) مع هنجارية شقراء لا تكاد تقوى على التهام معها بلغة من لغات العالم الحية لأنها تخرج بضع كلمات فرنسية أو انجليزية مشقة هائلة كأنها (تمتل) حلا ثقلا وهذه الرقصة تكلفك كوبين أو ثلاثة من (السيدر) أو شراب الموز الذي يطلقون عليه هناك اسم (شمانيا) فإذا تكررت تردك على (الاكسليور) الي حد يخيل معه اليك أنك حفظت أسماء راقصاته على اختلاف جنسياتهن والوانهن وحفظت وجوه (جروناثه) حتي تدرجت العلاقة الي السؤال عن الأولاد وصحة العائلة . بل وحفظت (النمر) المعروضة

وأمواس حلاقة .. و .. بطارخ ! فإذا اشتدت المناقشات الجافة حول الوظائف والتوظيف وتحول صرير عجلات الترام إلى أنين مؤلم كأنه انين عجوز التهمتها تلك العجلات تحتها في غفلة من زحام محطة الرمل واحد واحد منا بالرغبة في تغيير المنظر والجو والوسط فلا ميل له للوصول الي (الكازينو) الا برحلة طويلة في ترام الرمل تستغرق الساعة أو بعض الساعة والكازينو عند الوصول اليه لا يوحى بفكرة عن ملهى يقضي فيه المصطاف سهرة مريحة ... مدخل هذا (الكازينو) من جهة محطة (سان ستانو) مقبض ... أنه أكثر الابنية شبا بمكتبة من مكتبات العلوم الطبيعية أو الكيماوية أو دار لحفظ الاحياء المائية .. ! وبعد الدخول الي الكازينو ؟ ماذا ؟

ذلك المطعم الذي لا يكاد يضم في كل ليلة الا عددا من عجائز الأروام والباطاليين الذين يبدون في ثياب السهرة كأنهم يباغوات هرمة أو الذين يأكلون ورق ووسهم منحنية على الصحف في صمت لا يعكره الا ارتفاع أصوات الملاحق والسكاكين كأنها موسيقى متقطعة تتقدم جنازة ميت ! وذلك (البلاج) المظلم يذكر الواحد منا بكيبالات تجسار الورق وأقساط ماكينات الطباعة ؟ ثم ذلك الجيش من الفتيات اللاتي لا تزال ترسب في خيالهن فكرة خاطئة قديمة عن أن استعراض اجسامهن وثيابهن على (بلاج الكازينو) قديمه لزواج موفق . ان مجرد هذا (الباراد) يبعث الحسرة في نفوس الشبان المصريين لانه يضع أصابعنا على أزمة حادة من أزمت مصر الاجتماعية . هي أزمة

ولقد ترددت قبل أن اضع هذا العنوان الصغير لهذه الفقرة من أول مقال لي عن الاسكندرية في هذا الصيف . ترددت كثيرا فأتيت الي أن الصراحة في هذا المقام خير من الرياء ... الرياء الذي شوه كل شيء في الصيف المصري الكبير أثناء الصيف ! نعم الاسكندرية باخت ... باخت حتي أصبح من الواجب التفكير في شيء آخر يرضي الخمين الفا من المصريين والمصريات الذين يتركون مصر الي أوروبا في صيف كل عام لكي ينفقوا في مدنها وشواطئها نحو أربعة ملايين من الجنيهات يري ذلك الجيش المصطاف التارح الهارب من الاسكندرية على البقاء فيها ! أن هذا المصيف يكرر نفسه بطريقة مبهمة ممتدة للسأم والضجر بل والزهقان ! ماذا يمكن أن يري الواحد منا في فترة الزمان اند التي يقضيها با أكبر مصيف مصري ؟

فجان من القهوة على (رصيف) مقهى اجران زيايوت (وهو في شهور الصيف يحول الي مؤتمر لصغار وكبار الموظفين والسياسيين وغير المنسيين ... احاديث بصوت عال عن الدرجات والعلاوات و (الكادر) والسوية ... ضجيج قطارات الترام والسيارات والعربات التي تمر على مقربة من الرصيف على (الرصيف) حتي لتكاد (تربط) تلتهم البعض منهم ... صياح (البرقية) أو باعة الصحف وحمل (الحوانيت) المرسلة التي يمكن أن تزود (جهاز) مرسلة بكل ما تريده ... فالت شورات

المجنون نت. وقصص أخرى

انظروا الامتيازات التي ينالها المشترك كون الجدد في « الجامعة »

على صفحة ٣٠ من هذا العدد

الى حد ينتهي الى تقليد راقصة (الرومبا)
أثناء خلوة في الحمام — اذا حدث هذا
وفكرت في أن تلتصق سهرة أخرى
فليس أمامك الا ملهيات أخريان
هما « فيمينتا » و « فاليريون » . والاثنان
لم يفكر المهندس الذي بناهما قط في أن
اراده مستبدة جباره ستقضي ذات يوم
بأن يتحولوا الي ملهي صيني في بلد تبعد
فرقة كعب عن خط الاستواء وفي عز
شهرى يوليو واغسطس ١١

« فيمينتا » و « فاليريون » ملهيات
سكندريان لو كنت من ممثلي مكاتب
السياحة الرومانية او المجرية او
التشيكية لوفاكيت لدفعت لصاحبيها مبلغا كبيرا
من مصاريفى السرية لانهما كفيلا بتطفيش
أكبر عدد من المصطفين الذين قد يرغبون
تحريك الساقين وفق نغمة تنجوا ومشاهدة
س. يقان جميلة تتحرك برقصه « فرنش
كانكان » ١٢١

أن البقاء في جحيم هذين المليين واحتمال
العرق والحو (الزنج) ولفحة المراوح
الكهربائية يؤهل مصطفاى الاسكندرية
لجزاء الشهداء
« جليم » آياه

واذا كان كل شيء في المصيف الكبير
يتكرر فإن الكتابة عن قطع (البلاج) التي
تحتشد بالوجوه المصرية يجب أن تتكرر هي
الأخرى ... الخيل إلى أن اجتماع آسنانا
المصريات على هذا (البلاج) بالذات . قد
خلق بينهن نوعا من التنافس الذي كانت
نتيجته هذا العام ظهور اجسام (مضمرة)
واذواق رقيقة في اختيار ثياب البحر ...
وقد ظهر في (جليم) هذا العام وجه
مصرى جديد أثار الاعجاب هو وجه
الانسة لواحظ حمدي التي تمتاز بقامة رياضية
فاتنة وتبدو في ثوب فستقى وحزام أبيض
وقبعة كبيرة من الفس وتقع بالجلسة
الهادئة أمام (الكابين) كما ظهرت أثناء
الاسبوع الماضى السيدة عواطف شاكر

تزيته نقوش كحليه والانسة وجيده
رامز في ثوب أصفر ونظارة شمس حالكة
السواد تخفى العينين اللتين تشهدان الصدقات
دائما بجمالها
(بسارية) ستانلى

أما ستانلى باي في صباح الاحد الماضي
فقد ضم أقصى ما يمكن أن يضمه موله
من (واغش) في تعبير محرر هذا الباب و
(بسارية) في تعبير زميل اعتاد منذ عشرة
أعوام متتالية أن يقضى الصيف بـ (بلاج)
(أوستند) في بلجيكا وشاء
القدر ان يقضيه هذا العام
في الاسكندرية كان قطر البحر الذي وصل
مساء السبت الى الاسكندرية قد قذف
في وجوهنا بذلك السيل من ركابه ...
أو كد لقراء هذا الباب أن (صهد) انفس
الالاف التي كانت محتدة على البلاج و (بواج)
العرق المتصب من جسامهم العارية كان يفتح
وجهى وأما ابطه من شارع الكورنيش على
درج البلاج الى مقهى (افينيوس) ...
ومع ذلك فلم يخل (ستانلى باي) من
وجوه الفاتنة . كانت تبدو ابنة
مدام اسبرنجي في ثوب امر
من ثياب البحر . وقد لمع شعرها الاشقر
تحت قطرات الماء . وكانت الانسة حيلة
نور الدين تخطر بقاتها الرياضية الرائحة
تحت معطف واسع يتأرجح فوق ثوب
البحر وقد زاته نقوش عديدة مختلفة
الالوان

في جوب أسود و (بلوز) ابني في صحبة
عريسها الدكتور حسين سرور والانسة
الروزناجي في ثوب رياضي أبيض تزيته
نقط بيضاء مع خطيبها الشاب على عاصم
والسيدة نادية البدر اوى في (جوب) كحلي
و (بلوز) لبني . والسيدة أجلال حسن
التي تمثل الام المصطفاة في تمدها على مقعد
البلاج واشرافها على الصغار وهم يلعبون
على الرمل والانسة عقبه شفع الى تلفت
النظر بشعرها الذي يبدو كتاج ذهبي في
(تاير) أبيض . والشقية تان قدرية وسعاد
الفطان في توبين متشابهى اللون . والتفصيل
توبين أبيض اللون يزين كلا منهما حزام
أزرق . والاولى تمتاز بقامة لا (غاط)
فيها ... ملى قامة تتساوى ولا شك بقامة
الكثيرات من أجل نجوم السماء . والانسة
كريمة ابراهيم كريم باشا في (جوب)
أسود و (بلوز) أبيض والتي تصمم صديقاتها
أن النجمة مير نالوى شديدة الشبه بها والانسة
البيلاوى في (بنطلون) كحلي طويل
و (جاكت) تزينها خطوط بيضاء وكحلية
والانسة عصمت زكي في (جوب) كحلي
و (بلوز) اصفر (ماتار) . السيدة عصمت
فهمي في ثوب كحل وحزام أحمر وكريمة
الدكتور عبد الجواد في ثوب أبيض (تانا)
سلطان في (جوب) أزرق و (بلوز) أبيض
وحزام و (ايشارب) أزرق واحمر . السيدة
اعتدال الطرابلسى في ثوب أسود . والسيدة
كريمة بدرخان التي تمتاز في الصالون
المصرى بأجل صوت في ثوب رياضي فاتح

الطيار التائه وصديقه !

١ - أعمدة جافة غنية وأرمن جنبها ١ - اخضعت إوعى تاكلها - سحابة الصيف ؟
سنة آلاف جنيه لا مائتين وخمسين ١٠٠ - ذبابة تبعث الامل ، ..
- وقائع ومعلومات طريفة تنفرد « الجامعة » بنشرها -

وتضاعف همي : .. لقد أخذت صديقتي
ترتجف فرأيت الا أعيرها التفان لئلا يكون
مرآها باعنا على يأسى أبا الآخر .. ورأيت
أن أوجه همي الى تعرف ما حوالى :
وخاصة وقد بدأ الجوع يهاجمنا والظما
يضيق علينا الخناق .. فرحت أجمع بعض
أعشاب من تلك الاعشاب الشوكية الجافة
التي تنبت مادة في الصحراء
قلت مداعبا .

— لعلك قد وفقت الى اكتشاف
طعام جديد بين تلك الاعشاب وامله لذيتا
— لذيت ؟ لأراك الله لذته . لقد كان
العشب مرا كالمسلم ولكنه على
أية حال كان شيئا تلوكه الاسنان فيلبيها عا
نخس به من جوع .. ولكن لعلني نسيت
الجوع تماما عندما حطت ذبابة على يدي ..
لقد كان مرأى هذه الذبابة باعنا على نجدد
أملى . فلا بد أن هناك واديا باقرب منا . والا
فمن أين أتت هذه الذبابة ؟ ورحلت أسير
نحو الشمال — أو ما خيل الي أنه الشمال على
الاصح لأن البوصلة كانت معطلة في ذلك
الوقت — واذا بي أرى آثار عجلات سيارة
فتبعتها وقد اشتعل الأمل بين جنبي ولكن
مأن سرت قبلا حتي وجدتها قد انقطعت
تماما وعينا حاولت متابعة الآثار بعد ذلك .
وانظما الأمل .. وعدت الى الطائرة متعبا
مكدودا : ، ولكن لشدا كان عجبى عندما
لم أجد صديقتي حيث تركتها لقد
ارتعدت . ووقفت مذعورا ولكنى مالبثت
أن سمعتها تبكي وتلثت فتقدمت فاذاني أراها
وقدر قدت تحت جناح الطائرة وقد أخذتها
نوبة مؤلمة من المستريا .

— ماذا كان شعورك بالضبط عندما
اضطرت الى الهبوط بالطائرة في تلك البقعة
القاحلة
— كنت متفائلا الى أبعد حدود
التفاؤل ؟ حتى لقد جاست وصديقتي عقب
هبوطي فتناول ما كان معنا من طعام وشراب
ولقد التهمنا كل ما كان معنا .. وما خا منى
أدني شك في أنني ما دمت لن أصل الى
مطار الدخيلة في الوقت المعين لوصولي
فسيهطن أو لو الامر الى أنني قد ضللت
الطريق وسيجدون في البحث عنا حتى
يعثروا علينا .

— وماذا كان شعور صديقتك ؟
— لقد وجهت حين صارتها بأننا
قد ضلنا الطريق واملها لم تكن متفائلة
مثلي .. فقد تملكها اليأس منذ هبطنا ..
ورغم أنها حاولت أن تجاريني في رباطة
جأشي أول الامر الا انها لم تلبث أن
أخذت تبكي في الم . ولعل هذا هو ما بعث
الجزع الى نغمة بعد أن كنت مطمئنا
بعض الشيء .. ولكنها تمالكت نفسها
وسيت أساما عندما بدت لنا في الأفق
بادرة أمل .. فقد سمعنا أزيز طائرات
وقامت من حيث كانت راقدة وأخذت
تلوح ببعض الثياب .. كما أخرجت أنسا
مسدسا وأطلقت بضع طلقات .. ولكن
كم كان جزعنا عند مسامرت الطائرات
دون أن نمطن لاشاراتنا ؟ ؟

ولا تسلى عن مدي اضطرابها بعد
ذلك . فكلما تقدم بنا الوقت كلما زاد جزعها

من الجمهور في هذا الاسبوع بحادث
التي كانت تحمل الضابط الطيار عبد
الله فندي ثابت وابنة خالته . والتي ضلت
مسارها في أسراب الطائرات للبحث عنها وبعد
ساعات طويلة وجدت في بقعة قاحلة من
الصحراء وعجزوا ركبها في حالة يرثى لها .
وقد قاربوا انباء هذا الحادث
في الصحف ورواها من الطيار
في مختلف الاحاديث ولكن ..
« الجامعة » التي عودتكم في
بعضها وتحققنا أن تطالعكم بما لم تروا
من اطلال الوقائع وظرف المعلومات
أخذت من الطيار الشاب

— يا صديقتي لقد ظل الصحفيون عندي
حتى الساعة الواحدة والنصف مدمنتصف
بين : فهل تحسبهم تركوا شيئا لم يسألوني
عنه ؟ وتركوا لي شيئا أرويه ؟ ؟
هكذا ابتدرني الطيار الشاب عبد المعطي
الذي ثابت وهو يجلس الى مكتبه بمطار
البحر عندما قدمني اليه صديق لي وله منبثا
في شرفته الصحيفة . ومع ذلك فقد وجدت
عيني في شرفته ورخانة صدره وظرفه الذي
لم يتركني على التماسي في فضولي

ولكنني اعتقد أن هناك أشياء لم تبع
صحفي ، أشياء قد تكون أجملتها في
حديثي إجمالا وفي تفاصيلها ما يتلف
لغته على معرفته والوقوف عليه

أذن هت ما عندك من اسئلة
يرجى حيث عها بما وسمي من اسباب
لرغصيل

كدت أجن عندما رأيت ما وصل اليه
حالي . ولكن ماذا يسعى أن أفس ؟
— ولكني قرأت في بعض الصحف
أنها كانت تدون مذكرات عن الحادث .
— لعد كان ذلك حين هبطنا . ولم يكن
اليأس قد استبد بنا بعد فقد جلست تلهي
بكتابة مذكرات في مفكرتي . ولكننا لما
لبثت حين استبدنا اليأس . والجوع . أن

أكلنا تلك المفكرة

— أكلت المفكرة؟

— لقد كان الجوع قاسياً . وسرعان

ما تبذرت لي فكرة فرحت أمزق المفكرة وأخذنا نلتهم أوراقها سوياً ، ولكن الظمأ الظمأ المريع القاتل لحقنا فاضطررنا أن نستقي البول الذي كنا نهرزه ،

— بودى لو أستطيع أن أقرأ ما كتبت السيدة صديقتك في مفكرتها

— أية مفكرة يصديق؟ لقد أكلناها عن آخرها . ولولم تداركنا الله بعنايته لكانت أكلت أوراق البنكنوت التي

كنا نأكلها

— أجل لقد كان معي حوالي الأربعين

جنيتها منها مبيع الخمسة والعشرون التي هي مرت أحدهم إلى صديق صديقي كان قد نقل إلى مطار الدخيلة قبل أن يقبضه فكنت أحمله معي لأوصله إليه . . ولقد أعددتنا لنلتهمها بعد أن أتينا على أوراق المفكرة — لعلها كانت تكون الذواشهي من أوراق المفكرة .

فقال محبياً على دعايى

— ولذلك فقد استبقيتها حتى صباح اليوم التالي لا تناولها في طعام الإفطار . ولكن ثق أن لقمة جافة عفنة كانت أشهى لدي من الجنيات الأربعين . — وكيف قضيت الليل؟

— لقد كان الليل خيفاً مرعباً . كانت الرياح تصفر ونحن عن صفيها لا هون بما نحن فيه . لم يمتض لنا جفن . وكلما سمعنا صوتاً كدماً فقفز من الطائرة . وهكذا قضينا الليل فزعين حتى إذا ما بزغ الصباح وبنت الطائرة بالمدى رحباً . لمعنا بالستنا الجافة اللاهثة كما أتى الصباح بسحابة بعثت في نفسي الأمل . . كانت سحابة قاتمة قريبة وكان ما ذكرته في تلك الآونة من علم الطقس أن مثل هذه السحابة القاتمة القريبة كثير ما تمطر . فرحت أعد العدة لاستقبال هذا القيث فأخرجت

(خزان البنزين) ووضعت خارج الطائرة

ليتجمع فيه المطر . كما خامت الكثير من ثيابي لكي يبلله المطر فاعتصره لنشرب منه . ولكن السحابة لم تلبث أن تبذرت وتبدد معها أملنا :

— وصديقتك؟ لعل الصباح بحث فيها أملاً جديداً . . ؟

— على النقيض فقد ساءت حالها تماماً حتى لقد أخذت تهذى واشتدت النسوبة بها حتى لقد خيل لها أنني أفكر في أكلها فقد كانت نائمة ترتجف تحت ظل أحد جناحي الطائرة وراح النمل يصعد فوق

معاومات طريفة

عن الطيار وصديقتها

(١) فقد الطيار في الفترة التي ضل فيها حوالى التسعة كيلوجرامات من وزنه
(٢) بدأ الطيار مزاولة الصلاة أثر عودته مباشرة فلما سئل عن ذلك قال (لقد عرفت أن الله حق)

(٣) عندما وصل الطيار التائه وصديقتها إلى مطار الماطه بعد أن عثر عليهما عجب المستقلون أن وجدوا « تواليت » السيدة اما ..

جسدها فرحت أزيله عنها ولكن خيل لها أنني أهم بأكلها فكانت تهذى بصوت خافت (اخص عليك . رايح ناكفي اخص عليك .)

وكان عبد المعطى أفندي قد عاودته الذكري المؤلمة في تلك الآونة فصمت وراح يرتشف القهوة في سكون فرأيت أن أكتفى بهذا القدر . . وما هو باليسير — واستأذنت في الانصراف بعد أن كررت له شكري ونهتني . وضغط علي يدي شاكرًا كاطلب إلى أن أذبح شكره لكل من اهتم بالبحث عنه وهنا خطرت لي فكرة . كم تكلف البحث عنه ؟

ولكني لم أسأله هذا السؤال بل ألفتني علي أحد كبار رجال المطار فقال — لقد ذكرت الصحف أن البحث قد تكلف حوالى المائتين وخمسين جنيتها ولكن الحقيقة أنه تكلف أكثر من ذلك بكثير لقد تكلف حوالى الخمسة آلاف من الجنيات . عبد الحاق

★ في ١٧ يولييه سنة ١٩٣٨ من الساعة ٨ صباحاً بعزبة ابو غانم مركز دسوق وفي يوم ١٨ منه بسوق سيد خميس مركز دسوق كطلب غريب أفندي حسين عرفة الناجر بفوة

سبياع علنا نصف اردب شعير وحارة ملك ابراهيم ابراهيم ابو سيف نفاذا للحكم ن ٩٢٤ فوة سنة ٩٣٨ وفاه لمبلغ ٣٩٧ قرش خلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور ★ في يوم ٢٥ يولييه سنة ٩٣٨ الساعة ٨ صباحاً بناحيتي القطنه والأغانه مركز ط

والايام التالية سبياع علنا الفلال والمواشي الموضحة بمحضر الحجز ١٤ يونيه سنة ٩٣٨ ملك في جاد الرب مرقس وآخر نفاذا للحكم ن ١٠٤٥ سنة ١٩٣٨ ط وفاه لمبلغ ١٥٢٦ قرش صاغ كطلب فهمى أفندي ومنيب أفندي ولدى السيد السيد التجار بطما فعلى راغب الشراء الحضور

★ في ٢٨ يولييه سنة ١٩٣٨ من الساعة ٨ صباحاً وما بعدها بناحية عزبة البص عمودية منشية سعيد باشا مركز دمنهور وفي يوم أول اغسطس سنة ١٩٣٨ بسوق مواشى دمنهور سبياع علنا حمارة وبقرة وجاموسة ملك محمد ابراهيم البص بصفته وصبا على القاصر عبد الحليم عبد الجليل حميدة البص نفاذا للحكم رقم ٢١٩٣ سنة ١٩٣٨ عطارين وفاه لمبلغ ٧٥٤٨ قرش صاع بخلاى ما يستجد كطلب سمو الامير عمر طوسون باشا فعلى راغب الشراء الحضور

كافر...!!

مخمارات من ردود شقيقة

واعلان نتيجة الاستفتاء

بغمرة الاسي ؟ خير لي أن أفقدك الى الابد
بدلاً من أن تحمل الى بقية قلب عظم
ووجه يملأ الاسي وبغمرة الحزن ويسوده
الفشل

— وهل نسيت ماضينا وتلك السنين ؟

— وانت .. الم تنسها من قبل ؟

— اذا .. — ويتحول يريد العوده ..

ونظني عليها عوامل شتى فلتحق به وفي قبلة
صادرة من قلبين طهرتهما الحوادث
بعودان ثانية الي ما كانا عليه .

واتى بعد هذا رأى الانسة (س .)

الذى ابدته في رسالة كتبته الي .. الكافرا

« ايها الكافر .. ليس من أجلك اكتب

هذه الرسالة وليس من أجلك ابدى رأى

فلو كان الامر موقوفا عليك لقلت انه من

العدل أن تترك وحيدا حتى تنكفر عن

اساءتك ولكن .. هناك قلب آخر ..

انكم معشر الرجال لا تتصورون مبلغ ما

عليه الفتاة لواحبت حقا ولوادى ذلك الى

التضحية بذاتها وقلبها في سبيل الرجل الذي

تحب .. هل تنسى حب سبع سنوات من

أجل لحظة اغراء فاتنة تبديها غانية لعوب .

مسكين انت . انك خجل لا تعرف كيف

تصل اليها وستبقى هكذا حائرا دائما تفكر .

ستعرف هي نهاية طيشك وتشفق عليك

فتزسل اليك وتذهب اليها وسترتدى تحت

اقدامها .. »

والانسة (ب . م) ترى أن يذهب

اليها وأما متأكدة انها ستفقر له ذنبه

والكن كيف اعتذر لها وماذا قال ؟؟ ليس

من حقى أن اكتب ما يدور بين حبيبين

الا بعد أن يسمح لي كي لا يظن انى

تمامة احب نقل الكلام ويدين يحصل مش

كوبس .. ! »

والانسة عواطف — مصر الجديدة —

تقوا .. — انها أول مرة اكتب فيها الي

مجلة بالرغم من كثرة اطلاعى ولكن الذى

دفعني للكتابة تسميتك بطلقة القصة

(عواطف) أى اسمى . وكان ياسيدى كل

من يحملن هذا الاسم دائما يقسو عليهن

أكثر من عواطف جمالا وجاذبية حتى انه

يفضلها عنها ولكن لكل جديد روعة

ومن غرائز الانسان أن يلد له أن يستولى

على ما ليس له .. أن حبه لعواطف

قوى تغفل في دمه واكبر دليل على قوته

أن ليالى باريس وحسانها لم يؤثرن فيه ..

ليست رسائلها الساذجة كانت اكبر محفز

له على ما وصل اليه من نجاح ؟

او هيا يسيدي أن قبلة شقيقة يطبعها على

فها كفيلة بأن تجعلها تنسى ما بدا منه نحوها .

اذا فلتنفر اساءته وترضى به زوجها ومبروك

مقدما .. أما رأى

الآنسة دريه ابراهيم — القاهرة —

فقد اعلنته وفق طريقة جديدة وهى نكلة

القصة

« وعاد يفكر .. »

أن في حب عواطف ما يدفع به لان

يذهب اليها ويستغفرها ثم يعود الى ما كانا

عليه وسيتناسيا ذلك الغرام الطارى ليذهب

اليها يحدوه الامل في رضاها وعفوها ..

— عواطف .. أغفري لي ما كان ..

لقد كانت اخيلة طائشة تلك التى خلقتني

معها احب سواك .. ساجعلك مني النفس

والروح وساجعلك مرة ثانية الحاكمة

المسيطرة على القلب

— مهلا .. الم تحب اخري ؟ ليس

هذا معناه ان حبي قد مات بدليل أن

حبا آخر قام على انقاضه ؟

لماذا اثبت ؟ التحمل الى قلبا كبيرا

وقفت بالقراء والفارقات من مشكلة

ان أن ابدى فيها اي رأى وكان غرضي

حل الجميع يشتركون معى في الوصول

ثم حل ترتضيه جميعا .. وقد قلت في

بعبه القصده أن ضياء احس بالحيرة بعد أن

كسر بحبه الاول وراح الى فتاة الثانية

ختمها اليها البشرى فوجدتها تزوجت

وسكنت مع زوجها لفضاء شهر العمل ..

في هذه اللحظة جعل يفكر .. هل يعود

بني الى عواطف وتاة ماضيه وحيية

تسولته ؟

ولواقع انه كان في رأى يخالف إلى

مجرد آراء الجميع .. وهذا رأى لم

يكن ابدىه للتأثير البعض ولذا طالبت

بعبه القصده معى في الوصول الى نتيجة

بحبه .. ومرة اخري لن أتعرض

لما ما اراه الا في النهاية وبعد أن

تطأ طائفة من الآراء التى كانت كثرة

من احسن الاخر فيها دليلا على

موضارح ذكرى ذلك الحب العرضى

موت لدى وجده ضياء في يسره فتمتلا

لأمة توتو سعيد — كهر الشيخ —

منه من اراه بركتها ليتزوج بسره الا

من عواطف يحب يسره بقدر ما كان

تتروحه سرعان ما تهدأ ثم انها لم تكن

الدهر... وهانذا أوصى اليك برأي في
وصيت... «... وانتهت الأنسة عند رى
مطلقى وهو أن يعود ضياء الى عواطف
التي» ستتغلب على كبرائها كأمراة اهنت
ونساعه راضية به زوجها لانه كان معها
صريحاً غير مخادع عليها أن تعقد أن
الأخرى لم تكن تحبه فقد كانت عاتمة مستهترة
وكيف وهى الخلفة النبيلة ان تغار من أخرى
هذه صفاتها ؟

وترى الآنسة «... المنصورة» أن
يعود ضياء الى عواطف لان «دين الحب
متساهل والمحبون لا يبحثون كثيراً فيما
وراء ذات الحب خوفاً من الكفر به»
ونشاركتها رأيها الآنسة دريه شكري
رجب لقد أدبت في ضرورة العودة الى عواطف
ليأسوا قلبها الجريح... اما الآنسة (....)
وترى ان (تعود اليها مادام متأكداً من
اخلاصها ولا لشرح... حقيقة موقفه
وتفهم له مادامت هي تحبه

ويتفق في رأي العودة الى عواطف
الأديب (جميل) بور سعيد — واحد فتحي
بصير — طنطا — وعزيز حنا — الأقصر
وحسن احمد — الأقصر — عبدالنعم حلمي
البداري — ودع واصف — جرجا ونخود
الرهو — ايزه — والأنسة ايلي عبده . اسيوط
وكرامة وجدى . البليما — وشكري عبد
الموجود . سوهاج . واعدال فهمي — بنى
سويق . وحمد كامل بالقاهرة . وعبدالمنعم
صالحى . وكوثر حسن وتوحيد رشدي
اسماء وتذرع ذكرها لانها جميعها اختارت
رأى العودة الى عواطف
ولكن

وامرد الأدب صالح حسن جمعة —
المنصورة — برأى غريب وهو عود ضياء
الى عواطف ورفضها عودته اليها لانها
أصبحت سكرهه مدان تغير (وكانت
هذاعاها على ولته واستهتارها بالنفوس الصافية
البرية) وحار فى طريقه على غير هدى يترنم
أعطيت ملكا فلم أحكم سياسته
كذلك من لا يسوس الملك يحلمه

وحبب الادب حسن الشريعى —
جسيمة قاميش — عدم العودة الى عواطف
ولكن . بدافع من الحنان يعود ثانية تـرلا
داعية للقضية !!
والآن

والان لا أجد سوى أن اصرح بالرأى
الذى أراه والحل الذي ارتضيته للمشكلة
العاطفية قبل ان اطرح الاستفتاء على
على القارئات والقراء .. ولقد كان من
السهل على الجميع أن يعرفوا ما كنت أقصده
كنهاية للقصة وبخاصة بعد ان فمرت هذا
القصص بقولى (لقد أصبحت أمام مشكلة
احتفظت لنفسى محلها ولكني فكرت في أنه
قد لا يرضى اكثر القارئات والقراء ..) إذا ..
كنت اعلم ان الجميع سيطلبون ملحقين أن
يعود لكافرا بالحب الى من كهر بحبها وسحر
منها ومن أحساسها المرفف . كنت
أعرف أنهم سيقروا هذه العودة . بل
وبطالون ضياء أن يصرع بالزواج منها
ليأسوا جرحها .. كنت أعرف ذلك فلم أرد
أن أهدم مشاعر القارئات والقراء بنهايتي
فقطا لبتهم بالاشترالك معنى وفمرت في النهاية
ما أريده على أجسد من يظاهرنى في اعلان
الرأى الذى أريده ولكن . لم أجد بين
الرسائل العديدة التي وصلتنى الرد الذى ارتضيته
ولرب ذلة تقول أو قائل يعترض ولم تزل على
رأى الاعلى ١٢ . وهنا أحنى رأسى ولكن
في عناد الذى لن يسلم ولن يعترف الا برأيه
مادام مؤمنا به .

والان . لنعد الى نهاية القصة .
(اوصدع قلبه وهيئات للقلب أن يعبر
وطغى عليه التفكير الحزين . لقد نركته من
سعى اليها بينما ترك من كانت تحبه بروحها
بالوجود الرجل بالطغيان . عند ما يتحكم ..
أملت الصيد من صائده الى حيث لا عوده ..
وعواطف .. هل يعود اليها ؟
(اية حيرة !! القدر يتفهم من الجاحد
الذى كهر بالحب وراح بسعى ورامى راب
وعاد يفكر ..

هل يعود الى عواطف ؟

لم لا مود ؟ ! انها حبة ستفاه وفي العن
نسخ دمه لؤلؤة دفع بها المرح الى الانحدار
بعد أن أزال ماعلق على قلب من أدراك
البعاد .. ان هيرولن تمل انتظار ليا ندر ...
ولكن ... هل يعود ؟

وفكر ثانية وطال به أمد الفكر
وأخيرا خرج بنتيجة لم يرض أن يترجح
عنها .. لقد أحبته عواطف وأحبها ثم ...
فقد هذا الحب شيئا من قوته .. تجرأ قلبه
وانسع لهوى آخر الى حبات الهوى لقد
انسع حب دخيل . والقلب متى بدأ يتقلب
لن ترجى منه فائدة . اذا ..
لقد كهر بالحب القديم وأصبح لاشئ
بالنسبة اليه وعندما فكر فى العودة لا من
أجل الحب بل من أجل طلب السلوى
بين العاطفتين .. الحب يدوم ولكن طالب
السلوى يجدها مر بها وسرعان ما ينسى
وصمم ضياء على موقفه .. ابتعاده عن
طريق يسرية وتقريره عدم العودة الى
عواطف .. امد أصبح واسع القلب وعلمته
التجربة الاخيرة كيف يصبح من كبار
تجار الحب في سوق المشاعر الزائفة اذا ..
ليس هناك أحسن من أن فامر قلبه ويحب
أكثر من واحدة دين أن يتقيد بفرام ..
وليتك عواطف الى مصافقها عما قبلين
سنتين وسعد فيه موقفه البيل وسحب
الرجل السادج الاعمي !! الذى سيعده
وتغاضي عن ماضيها وحطوسها السابقة ..
كلمة أخيرة هادئة

أن القلب اذا تجزأ ولا حشر فيه ولا
رجاء في صاحبه . ون الحب اذا بدأ رى
بمين عربية نواحي تحويه في قبة غير فيه
فهماء على الحب .. ومتى انفصل حبيل عن
بعصمها وفي العودة اهرأى لكرامه الحب
لانها سيعنادا الفراق والعودة ، ونصيح
حياتهما جحما ، ما اذا ظلامتا عديان فان
كلامتهما يحارل السيان وفي القلب صورة
خالدة لن تغير هاصروف الايام ..
ابراهيم

صاحباً للجلالة الملكية في رحلتها الى باريس

عودة الحياة الملكية الى فرساي بين هتافات رجال البلاط والحالت...

« من مقال نشرته « الصاندي اكسبريس » بقلم ج. ١٠. ليون »

بريطانيا تماماً وطوال الطريق بين بولون وباريس سيكون هناك الحراس .. سيكون بين كل حارس وزميله ثلثائة يارده اعني أن كلا منهما سيستطيع أن يرى زميله ... وعندما تقترب القاطرة من باريس تتباطأ في سيرها لكثرة ازدحام الشعب على ضفتي الطريق

وعند غرب وشمال غربي باريس تجمع غابة بولونيا المشابهة بهايدبارك والطريق بين القاية وقلب باريس طريق من أعظم طرق العالم وأكثرها ظلالاً وهناك عند نهاية الطريق محطة لن يلحظها جلالتهما وسيمران بها ...

وعند ما يصلان باريس سيجدان على رصيف المحطة في انتظارهما مسيو لبرون رئيس الجمهورية مع وزرائه ثم يترك الجميع المحطة لدوي البنادق وقصف المدافع ... ما به وعشرين طلقة ... يالها من لحظة رهيبه ...

وستكون سيارتان في الانتظار ... سيارة يركبها جلالة الملك جورج السادس مع مسيو لبرون رئيس الجمهورية وسيارة أخرى تركبها جلالة الملكة مع مدام لبرون ثم تسير السيارتان مع ذلك الى طريق فوشي ... وستكون فترة ركوبهما من المحطة الى القصر الذي سينزلان فيه من الملاحظات الخالدة في حياتهما. وللقارئ اذا اراد أن يأخذ فكرة عن جبروت هذا اللقاء وروعته ليس عليه الا ان يتبع « خريطة » لباريس يسيران من شارع فوشي .. سيجدان هناك صفاً من الاشجار الخضراء الحديثة وخلف الاشجار افخم منازل باريس وقد اسدلت الستائر الحربية على النوافذ وفوق هذه

سزورانها ورأيت الاثاث الذي سيتعملانه والذي لا يقدر بشئ وعلمت كم من الشهور العديدة وكم من الجهود المتكاثفة وكم من آلاف الايدي العاملة .. كم من كل هؤلاء جميعاً قد تضاعفوا ليخلقوا مجداً يبهر العيون ويأسر النفوس في لاياام الاربعة المشهودة ولقد سمحوا لي أن أطرق الحجرات التي سينزلان بها والاعيان والحفلات التي سيشتركان فيها .. انه لم يحدث قط لاقبل أيام الحرب ولا عند ذكرى الحرب ولا في أي مناسبة من مناسبات الزيارات الملكية أن قامت الحكومة الجمهورية بمثل هذه الاعمال الفخمة التي تبعت القبضة الى النفوس .. ان الانسان أمام فخامة ما أعد لاستقبال صاحبي الجلالة الملكية ليحس بالحيرة وحق اني لاسأل نفسي قائلاً كيف أخبركم وأصف لكم ما رأيته ؟

يخيل الى أني سأطلب منكم أن تضعوا انفسكم في مكاني صاحبي الجلالة الملك جورج والملكة الزايت وأن تعيشوا خلال هذه اللحظات الاليفة وتربيا ماسرياته ... ستبدأ الرحلة من لندن في القطار الملكي الى « دوفر » ثم على ظهر سفينة تحرسها نساقتان بريطانيتان ستشقان عباب الماء الداكن وعند ما تقترب السفينة من الضباب الصيفي تظهر في الافق سفن عديدة هي النساقتات الفرنسية التي ستحيي مقدم صاحبي الجلالة على ظهر سفينتهما « انشانتريس » وعندما يبطأ جلالتهما البساب يستقلان قطار رئيس الجمهورية الازرق مع وزير الداخلية ثم تستمر القاطرة سيرا بطيئاً بين جماهير الشعب محروسة بالحراسه التي تكفل للزائرين أن يحاسبانهما في

لاحديث للصحف في أيامنا هذه الازرق جلالة الملك الامبراطور جورج سادس ملك انجلترا وامبراطور الهند والاملاك فيما وراء البحار والمستعمرات في لا تقرب الشمس عنها مع جلالة الملكة لامراطورة الزايت لفرنسا ... وهي ربة التي أثارت أجواء من التكهنات والاشاعات والاقاويل العديدة ولعل أقربها « كان خاصاً بتوقع لقاء الملكين الشقيقين ملك اساق صاحب السمو الملكي دوق وينسور وشقيقه الملك جورج وهي الاشاعة التي فويت بعد حديث تليفوني طويل بين حرق ووالدته جلالة الملكة الام ماري ونحدث المتحدثون عن الاستعدادات التي قامت بها فرنسا حكومة وشعباً لاستقبال ضيفين اعظميين لأن مثل هذه الزيارة لا تحدث في كل قرن مرة وليسكن ... شاعت لادمار أن نلبي والدة صاحبة الجلالة الملكة الزايت نداء رجاها فكان موتها داعية ليلقى ابنتها الملكة رحلتها لاعلان الحداد ونبيه سيسافر جلالة الملك وحده وقبل أن تعدل الرحلة أخيراً أوودت جريمة « الصاندي اكسبريس » أحد من يربها المختارين مستر ج. ١٠. ليون بنوم يعمل « ريبورتاج » حافل عن المدينة سعيدة وكيف سيكون استقبالها لصاحبي جلالة ... ولقد قضى المدوب أسبوعاً في باريس وقف فيه على كل شيء يهم الناس من يعرفه عن مدى استعداد الخليفة المستقبلي لاهل المحبوب والان ... والمستر ليون مهمة الحديث ولقد زرت جميع الاماكن التي

الاشجار الجديدة علفت المظلات ونحتها
يقف « جرسونات » افخم المقاهي من
من الشبان في ملابسهم التقليدية البيضاء
ثم ... قوس النصر

وقوس النصر عجيبة من عجائب العالم
يكاد يلبسها ارتفاعا عمود نلسون .. سيري
جلالاتها عجا .. ستهدف الجموع وتدوى
الطبول عندما يتقدم فرسان « السباهي »
بملابسهم القرمزية من بين الاشجار ومن
حول القوس ... ويكون قد وصلا الى
الكونكردا عن طريق ميدان ترافلجار
الذي سيكون في اتم زينة ثم الى السين ..
انها الساعة الذي يسميها الفرنسيون « الساعة
الزرقاء » .. ساعة الاصيل الشعري وقد
التي بضوء من اطيافه على النهر والشجر
وحصن ايفل ... ويعبران النهر الى « الكاي
ده اورسيه » ...

« الكاي ده اورسيه » اولئك ستكون
لحظة اخري خالده ... ستكون واجهة
وزارة الخارجية في حلة زاهية من الانوار
الساطعة قوتها ٣١ مليون شمعة اوستخترق
السيارتان « البوابات » ليصلا الى بضعة
درجات قليلة يغمرها النور الوهاج الرائع
السطوع ...
والآن ...

والآن دعونا ندخل في الواجهة الامامية
من وزارة الخارجية حيث سينزل الضيفان
الكبار ... لندخل الغرف الخاصة
بجلالتيهما في الطابق الاول .. لقد رأيت
هذه الغرف وكانت لم تعد بعد الاعداد
الكافي ... رائحة مؤتة باثاث تاريخي ...
تبلغ مساحة غرفة نوم الملك اثنين وثلاثين
قدما في ثلاثين .. جدرانها مغطاة باقمشة
موشاة بالذهب وستائرهما من الحرير الاحمر
وسينام جلالته علي فراش نام عليه قبلا
جبار الحروب وعاهل أوروبا الامبراطور
نابليون بكسوة الذهب وفي جوانبه صور
لوجوه رومانية .. وسيكون مكتب نابليون
ايضا مكتبا لجلالته يكتب عليه رسائله ..
وهناك ايضا مقعدان لجلالتي الملكين
من عصر بوناپرت ونصف دسنة من المقاعد
العادية مغطاة بنفس حرير الستائر الاحمر

وهذا الحرير في الوقت نفسه هو الذي
يكسو فراش جلالته : : وارض حمام
جلالته من الجرانيت وخارجته من الموازيكا
المذهب ودخله من الرخام

أما مخدع جدالة الملكة فيسوده اللون
الحريري الاخضر الفاتح وستائر لونها
« كريم » وقد أثارت اوان مخدع جلالته
من الاهتمام اذ تبودلت بشأن هذه الالوان
عدة رسائل حتى عرف المؤثثون اللون الذي
تفضله الملكة : الزابت عن طريق السفارة
البريطانية بسكرتارية جلالته فأقتت بأن
الالوان المفضلة هي الاخضر الفاتح « ييل
جرين » « ييج كريم » .. وقد نسجت هذه
القطع الحريرية خصيصا في ليون ونور
واستغرق عملها ثلاثة شهور وبلغت تكاليفها
عشرون الفان الجنيهات .. ولن تستعمل
أكثر من أربعة أيام .. أما أثاث مخدع جلالته
فمن أروع صناعات فرنسا في عهد لويس
السادس عشر .. ويغلب عليها اللون الابيض

وستقام جلالته في الفراش الذي كانت
تنام فيه ملكة فرنسا ماري اتوانت .. انه
آية من آيات الصناعة أمحماها فأرضه من
« الاديكس » والموازيكا الفضية .. وأبسطة
مخدع جلالته تحفرائة لم تستعمل الا
كقطع فنية سائدة في أرقى المعارض .. ان
الاثاث الذي سيستعمله جلالتهما لن يمكن
أن يقل ثمنه بحال من الاحوال عن مليون من
الجنيهات ..

وعندما سيذهب جلالتهما للعشاء في قصر
الابيسي سيريان أنوار العاصمة ستضاه حقول
الابيسي بالكهرباء .. وفي اليوم التالي سيخرج
جلالتهما في القوارب من « الكاي ده
اورسيه » الى الاوتيل ده فيل .. ستكون
رحلة غاية في الروعة اذ سيمران باللوفر
ونوتردام الحاملة في جزيرتها بالسين ...
ولكن ...

ولكن اليوم الثالث هو الذي سيكون
أعجب الايام .. انه يوم فرسايل : : ويجب
قبلا أن افسر معنى كلمة فرسايل هو أفخم
قصور العالم وهو أكبر من قصر بكنجهام
بثلاث مرات بنه الملك لويس الرابع عشر منذ
ثلاثمائة عام مضت ... هذا القصر ستعود اليه

الحياة مرة أخرى وسيجاني جوليلة من
ليالي الملك لويس الرابع عشر القديمة من أجل
ملكي انجلترا .. انها قصة ولاشكر رافعة
سينتذد القاريه لسماها .

ولكن ...

ولكن الكثيرين من القراء ربما طلوا
بان أسرد عليهم تفاصيل هذه القصة .. انهم
قصة جميلة ولن أحرمهم سماعها وسأرويها
كما قاله لي رجال القصر وجعلوني أرى
تفاصيلها ... عند الدخول الى الحصن
سيستريح جلالتهما في غرف لويس الرابع
عشر قبل الغداء : : ان هذه الغرف على عهده
منذ القدم تزينها حلي وآثار عاصرتها ولم
بها العمر ثمانية عام هي الاخرى ... هذه
للغرف البيضاء والذهبية التي سيستعملها
المسكان في في الواقع أروع غرف العالم وأجمل
وسيدعى الى الغداء مائتان وخمسون
مدعوا في هوسراي المراكب التاريخية الرابع البالي
طوله ثلثمائة قدم وفي سقفه نقش شعار الملك
لويس بالذهب « الملك يحكم وحده »
وحول المراكب ستوضع أزهار البرونز في
أوان تشابه الاواني التي طالما وضع لويس
فيها زهوره ولكنها لن تكون من القصبة
لأن لويس قد أذاب هذه الاواني القصبة
ليدفع منها دين حروب الفلاندرز

وفي هذا اليوم ستوضع مائدة طولها مائة
وعشرون قدما وسيجلس المدعوون أمام حافلة
واحدة منها وظهورهم للمراكب ليستطيع
المسكان أن يراهم نظرا رائعا للحديقة سيكون
هناك أكثر من مائة عشرين
ومم هذه الفئة التي لم ترها فرنسا منذ أيام الثورة
الكبرى وقد أعدوم فقط ليكونوا مستعدين
للخدمة في هذا اليوم فقط .. وسيكونون في
نفس الملابس القديمة العالية
وستكون بعد ذلك الحفلات التاريخية
الرائعة وسيهتف رجال البلاط صائحين
« الملك .. الملك .. » عندما يتصدرهم
كان يفعل لويس الرابع عشر
وبعد ...

وبعد انتهاء هذه الايام الاربعة عشر
جلالتهما الى الشاطئ عائدتين بعد
الرحلة التاريخية التي لن يمكن أن تنسى

وقدم شرلوك هولمز كشفاء..!!

دليل ناطق بمخسوبة خيال كتاب القصة البوليسية وتعلقهم بالخرافات

« بحث طريف عن المبالغ التي يطلبها رجل بوليس لقاء كشف جريمة »

صديق هولمز الذي انشغل عني بالتفكير في بعض مشاكل عويصة كانت تشغل افكاره وقد وضع غليونه في فمه وراح يتفت دخانه الرمادي في شراة عجيبة ثم التفت الي وقال

— ما لهذا الكسل ولنا يا واطسن...
يخيل الى ان الحالة قد هدأت في لندن وان مجرميها قد تركوا حياة الاجرام واللصوصية...

— انه من فائدتنا كي نستريح قليلا يا هولمز

— لا يا صاحبي... ان العقل لي صمداً اذا لم يعمل دائماً... الله يقي يا واطسن هو اساس كل شيء والسبب في حل كل مشكلة... كم عدد زائد

— اثنان دون جدال

— و ٣ — ١٢١

— اثنان ايضا...

— اذا االكيميتان متساويان؟

— دون شك

— هذه هي الطريقة الى نحل بها المشاكل يا واطسن ولوا عمل كل معتدي على حقوقه ته كيره بعض الشيء لكشف عن اعماق الاسرار

وسكت هولمز وراح يصلح غليونه الكبير بينما انشغلت عنه بالتفكير في بعض مسائل غريبة... ودق قلبي وكأ انه انبأني أننا — رغم الهدوء الذي يكتنفه — مقبلون على مشكلة كبيرة... وانتبهت على طرق بيابنا... يندب الورد وجهاوس! ما الذي اتى به الينا... وانتحيت امام هذه

من مايو ثم مليونين من ثري آخر في ليلة الثلاثاء من نفس الاسبوع من مايو واربعة ملايين وبعض مجوهرات في ليلة الخميس من نفس الاسبوع ايضا من مايو ١١ ثم خزانة حديدية بها عشرة ملايين ويضع آلاف في ليلة السبت من نفس الاسبوع ايضا من مايو... ويستريح اللص الشريف ليلة الاحد والاثنين. وفي ليلة الثلاثاء يعمل احصاء للسرقة ثم يوزعه على الفقراء... لقد سرق اللص الشريف سبعة عشر مليوناً وبضعة آلاف وبعض المجوهرات... هذا المال سرقة في اسبوع واحد فقط... ومثله في الاسبوع الثاني والثالث... ان مجموع ما يسرقه سنكر في عام ويوزعه على الفقراء هو مبلغ متوسطه

١ — ٨٤٨ مليوناً من الجنيهات

٢ — يضع آلاف عديدة

٣ — مجوهرات تملأ خزائن...

واذا عرف القاري ان سنكر هذا ظل يسرق ويوزع ما لا يقل عن العشرين مائة لكان من السهل عليه ان يؤمن بان مؤلف هذه القصص مجنون وان حكومة بلاده عند ما انشأت للمجانين مصحفاً خاصاً سجنهم فيه نسيته هو ليخدع العقول بخرافته...

ولترك بقية الشخصيات الخرافية ونسك باحب الشخصيات وأقربها الى نفوسنا واعني بها شخصية شرلوك هولمز... حدثني الدكتور واطسن فقال كنت اجلس ذات يوم في بهو استقبال

الامر الذي لاجدال فيه هو ان سبب القصة البوليسية رجال خصبو خيال يخلقون عوالم غريبة ويعلمون افلاس تصرف مالية كبيرة دون ان يحسوا بشعروا بهول ما فعلوه ماداموا قد انشغلوا على انقاض هذه الأكوام من الذهب وبحث الناس الى الغرض الذي يريدونه... سكت القصة البوليسية سواء كانت من رخيص او نوع راق الى حد ما... ومحبون بل من من لم يرق نفسه بمشاهدة الكداس تلك الورقات الصفراء للجلدة المحضراء الرقيقة التي طبعت بها صورة اللص الشريف وفي ثمه سيجاره شدي المشعل وقناعه ١٢ من من لم يقرأ حداث كارتر وكارولينا ملكة مصر...

ولدت بنا السنون في مسيرها واذا بنا بشخصية جونسون ومغامراته بترن نوب وفلايمير وارسين لوين ثم وجدنا ان وزارة المعارف قررت لنا نشر راجع الدراسة بعض قصص السير... لو ان نوبل التي خلق فيها شخصية... هي شخصية البوليس السري الخاص... هولمز...

على هذه الشخصيات الخيالية دلت واضحة على ان كتابها رجال... بمخسوبة الخيال ويتفقدون... ليصلحوا الطريق اليه احيانا... وتبدأ مثلاً بسنكر اللص... يسرق مليوناً من احد... ليلة الاحد من الاسبوع الاول

الشخصية السياسية الخطرة وسميته يقول
في صوت هادئ
— مستر هولمز... لقد أتيتك في مسألة
هامة... بعض المستندات السياسية التي
تتعلق بها سلامة الدولة قد سرقت وأريد
أن تعيدها في أقرب فرصة...
ومر هولمز بأصابعه بين شعيرات رأسه
ثم عث عليه وقال إلى بيت اللورد عليه
المكان... والتي عددا من الأسئلة ثم...
فكر قليلا وقال
— إلى العمل يا واطسن
— ولكن كيف... ان المشكلة معقدة
بدا...
— لا تجادل... هذه آثار بصمات
المعطى بكاميرتك وتعال هنا...
اجمع هيا رما هذه السجارة المدخلف في
هذا الركن البعيد... ما طول المسافة بين
هذه العلامة والأرض... هل نعلم كل
ذلك؟ حسنا... لقد وضعت على السارق
وساعد الوثائق حالا... هيا يا واطسن...
— إلى أين؟
— إلى مركز الشيطان في حي بيكاديلي...
— ولكن... لسنا نحمل سلاحا
— لا حاجة إليه...
— هل ادعو سياره؟
— لا... افضل السير لاطلق لا فكري
... طوال الطرق... واطسن...
— اجل...
— ما رأيك في طبقة يدخن افرادها
سيجاره « ه. ه. ه. »؟
— الطبقة العالية
— وليس افرادها قفازات من جلد
الغلب؟
— انهم من أرقى رجال لندن...
— اذا... عرفنا أوصاف السارق...
انه ولا شك من نفس طبقة اللورد ولا بد
انه سرق هذه الاوراق لغرض انتقامي
في نفسه وان هذه السرقة حدثت في ساعة
من ساعات النهار وان السارق ممن يرددون

على بيت اللورد و...
وأخيرا..

توصل هولمز إلى كشف مخبأ اللص
والعنور على الوثائق الخطيرة فأعادها إلى
اللورد ثانية..

وحدثنا واطسن فقال..

وهرا اللورد يد صديقي هولمز وقال
في ابتسامة رقيقة

— مستر هولمز... اني أعرف أسلا
نعمل من أجل المال ولكن. قدم لي كشفا
بما صرفته من جيبيك الخاص لاسدده لك
وترك اللورد بيت صديقي هولمز مودعا
الحماوة... وجلس هولمز ساء على رعية
الضيف الكريم يكتب كشفا بمصر وفاته
وقد حاول فيه أن يطلب أقل ما يمكن
طلبه اذ لم يسبق له أنه طالب احد... زمانه
بالاتعاب

ووصلت الفانورة إلى اللورد فاذا بها
تحتوي على

مكثت ساعتين مسلما إلى التفكير نفسي
وكل ساعة تتكلف مبلغ خمسة جنيهات
فيكون المجموع ١٠ جنيهات

خلقت سلسلة من الأفكار المنطقية كانت
حلقاتها عديدة وثمن كل حلقة جنيهات
فيكون المجموع ٤٠٠ جنينا

ظلت مدى ستة أشهر اجلس بضع
ساعات في وقت الاصيل على مقعد مريح
لا فكر وثمن كل ساعة ستة جنيهات
فيكون المجموع ١٠٠٠ جنيهه

خرجت للبحث وسافرت من أجله
أيضا إلى القسطنطينية ودفعت للركاب
أجورا في الذهاب والعودة

في الحافلة الثالثة استأجرت سيارة
وتركتها وعدادها يعمل وكان الحساب
مبلغا كبيرا

بلغ مجموعه ٣٠٠٠ جنيهه
استخدمت ستة عشر حمالا في المحطات
وعشرين حارسا ليلا وثمانين سائقا

وحوزيا لجمع مستندات تساعد على حل
المشكلة واعطيت لكل عن كل حل مبلغ
جنيه

فيكون المجموع ٤٠٠٠ جنيهه

اذا... المجموع السككي هو ١٠٤١٠
جنيها..

ونصور هذا المبلغ الذي يدفعه شركوك
هولمز كل مرة من جيبه الخاص وقدر به هذا
المبلغ في بعض المشاكل العويصة... وادا

عرفت أن شركوك هولمز كانت تقترضه
في الشهر أكثر من خمس أو ست مشاكل
من هذا النوع أو أكثر منه صعوبة

لاحتفرت ملاين فورد ورونتشك وكرم
وليكمه ولا يمونا أن هذا الطبيب المسكين
التواضع أكثر منهم كرما وغنى.

ولكن... مات سير كوثان دول
واحتمل الانجليز ذكره دون أن يهكر
أحدهم أن هذا الرجل كان من كبار

النجارين لانه جعل رجلا غلسا مثل هولمز
يصرف ملاين الخيئات من أجل الناس
دون أن يتناول أجرا ودون أن يملك

هذه الملايين ١١ وان كان يملكها حقا
افلم من الاجدر أن يستصروا امر
بالحجر عليه؟

مرة أخيرة..
ليس كتاب القصة البوليسية رمال
يجدر أن يحسدوا على خسوبة أخيلهم؟

ميتان الفلكي
١٠ شارع طلسم باشا
تلخون
٥٥٧٧٩
كرام
ورادلو
معه عمل الزينات

ان تفهم الناس للديوقراطية قد تغير كما تغيرت اخلاقهم أيضا

النفوس . . كراهية الاجانب واليهود . . كراهية الكاثوليك . . كراهية البروتستانت . . كراهية الاشتراكيين . . أن العودة إلى الماضي لتبرهن علي أن شعبنا وجنسنا هو أحسن الشعوب وأرقاها وأكثرها تحضر اورقيا ولو حدث وقال الناخبون في أوروبا ما الذي ستفعله هذه السياسة لزيادة دخل وضمان مستقبل أولادي ؟ لو حدث وقالوا هذا لما أصبحنا في مثل هذه الحالة التي وصلنا اليها . . ولكن . . اننا نعرف أن رجال الاحزاب على اختلاف نحلهم والوائهم السياسية سدوا المسامع عن سماع مثل هذه الاقاويل واعتصموا بالبرود الانجليزي وأعلنوا ثباتهم على مبادئهم الاولى

أن مرور الزمن وتحضر العالم ليزيدنا يقينا اننا لم نزل عند مكان كنا فيه ولم نبرحه حتى الآن . . لقد حدث في عام ١٩١٢ أن أعلن نصف سكان إنجلترا استعدادهم التام لخوض غمار حرب اهلية طاحنة ليمنعوا امستر جلاد سنون من تنفيذ سياسته الاستعمارية في ايرلندا . . وبعد هذا بعشر سنوات عقد مستر لويد جورج معاهدة لم تخرج عن المعنى الاستعماري الذي اراده جيلادستون وقام نصف الانجليز بتحدونه ورغم هذا لم يحرك أحد من المتحمسين يده أو نهز في جسده شعرة

لقد كنا جميعا في عام ١٩١٤ علي

أن ينحى باللوم على هذا الناخب الذي فضل لاعب الكرة ورج الممثلة فال سبعة الخوذ الالمان ؟ لا أحد اطلاقا . .

بل من يجسر علي توجيه هذا اللوم ؟ ولكن . . هناك حقيقة غاب تفهمها عن عقول هؤلاء الاربعين الفا الذين أعطوا أصواتهم للبطل لاعب الكرة هذه هي أن المقدرة علي الزواج من احدي ممثلات الاوراجليات وقتل سبعة من الالمان ابان الحرب وأصابة عدد كذا من الاهداف في مباراة دولية . . هذه المقدرة التي اختص بها العضو النائب البرلماني لن تستطيع أن تقف لحل المشاكل عندما يذهب الى وستمنستر . .

ولو أنه كانت هناك حالة خاصة أو حالة مفردة لهاث البلوي ولكن . . ليس هناك من هذا أي شيء . . وسيسأل النائب وما الذي يريد مني من رشحتي واعطوني أصواتهم ؟ حفلات منظمه . . مال . . فرص ذهبية . . عطف . . استضافة ؟

أنه خطأ كبير هذا الذي يفكر ما يحدث علي مسرح السياسة الاوروبية في أيامنا هذه . . ان الرجال جميعا قصر تفكيرهم عن ادراك المعاني الحققة للانتخابات والتصويت انهم ونوابهم لم يفكروا الا في اشباع البطون وعمل الولائم وبث عقيدة الكراهية في

لقد كانت هناك حالة تاريخية معروفة منذ الباب الرماني الذي لم يهزم في أي انتخاب بل كان يفوز دائما على منافسيه لأسباب عديدة أهمها

١ زواجه من احدي ممثلات الاوراجليات ولدت في دائرته الانتخابية وولدت على عاتقها مهمة الدعاية له بين خبي الدائرة

٢ قتل يديه أبسان الحرب سبعة من جنود الالمان

٣ في مباراة دولية لكرة القدم استطاع ان يصيب وحده ثلاثة اهداف — بهذه المزايا استطاع النائب البرلماني أن يحتفظ بنيابته ان يفوز علي منافسيه جميعا في كل انتخاب . . من يستطيع أن يقف في وجه مرشح من هؤلاءه ؟ لا أحد يجسر علي ذلك

ل من مسا يستطيع أن ينحى باللوم علي واحد من الاربعين الفا الذين انتخبوا لاعب الكرة الذي لن يعرف معنى لاسئلة طرح عليه خاصة بتأثير ازدياد الحركة بحرية أو ظهور مخترع حديث وأثره في الصناعة أو باهمية اجتماع عقد في اتساوة الحقوق واخطائنا في الهند . . من منا يستطيع أن يلوم ناخبا وضع ثقته في عضو من افرق بين اليهودي والعربي ولا ما من مشكلة الطائفتين في فلسطين . . أو لا من كيف يواجه الضغط المالي باقتراح لخفض الاموال أو تخفيض الرسوم . . من منا يستطيع أن يعرف أن كان من واجبنا أن تعاد الى المانيا مستعمراتها أو من منا يستطيع أن يفكر في

كتاب هذا المقال هو سير نورمان انجيل الذي يعتبر من كبار قادة الفكر الاوروبي ومن كتاب الطليعة في إنجلترا

نال جائزة نوبل عام ١٩٣٣ وقد كان كتابه أعظم كتاب اساني طهر يدعو الى فكرة السلام والبعد عن الحروب ولم يكتف في تارة العلمية العديدة بل غمر في ميدان الاختراع فاخترع « لعبة البطاقات » المماثلة « تقود » وهي طريقة تعلم مبادئ علم الاقتصاد

استعداد الموت من أجل الديمقراطية ولكن ... وبعد مرور هذه الاعوام العديدة ونحن الآن في عام ١٩٣٤ اكتشف معظمتنا أن فكرة الديمقراطية فـكرة خاطئة الي حد ما وانها لا تستحق أن يلقى الناس الموت من أجلها

اقدمت أوروبا في حرب مستمرة من أجل احدى الافكار المقدسة مدى مائتين مام كاملة وعندما عقد مؤتمر برلين وسئل الناس ان كانوا لما يزالون على مطالبهم لم يرفع رجل واحد صوته ! ان طبيعة الناس لم تتغير مع الزمن ولكن .. اخلاق الناس هي التي اعتورها التغيير ..

وقد يسأل أحد المواطنين المهتمين باعمال حكومته سؤالاً من حقه .. يسألها عن مستوى الذهب وقوانين المصارف والضرائب وما اتخذته لحماية البلاد من الغارات الجوية وعصبة الامم ومسألة الهند وايرلندا والحواجز المجركية واطاليا والمانيا وفلسطين والعراق ..؟ يسأل هذا السائل حكومته عما ستفعله ازاء جميع هذه المشاكل؟
ما الذي ستفعله ؟

اذا حدثت وذبحت الى طبيب ليتولي علاجك وبعد أن فحصك قال لك أنه يرى ضرورة اجراء عملية ولكنه يسألك كمرضى عن رأيك في اجرائها وهل تراه ضرورياً لك ولا يفضلك .. ما الذي تظنه أو تعرفه ؟ لا شيء على الاطلاق ولكن ... انه انت الذي يجب أن يفكر لانهم سيقطعونك انت. ولذلك تجد أنه من حقك أن تسأل عن قيمة هذه العملية من الوجهة الادبية . وعما يحدث لهذه الوجهة اذا لم تجر .. وقد يكون فيما قررت من الخطأ ما فيه ولكن لا أهمية لذلك ماداموا قد أعطوك الحرية التي ستحسها .. انها حرية تجعلك سعيداً وانت ترى انك مسئول عن نفسك أكثر من تسلم هذه النفس الى رجل آخر ..

وحتى الآن ..

وحتى الان انك لم تستطع ان تصل الي المشكلة العامة .. مشكلة الدكتاتوريات ..

ان أدولف هتلر مثلاً بدأ وحواليه ثلاثة عشر شخصاً تسلط عليهم وتملكهم ثم بدأ يظن على الملايين ولولا هذا ما استطاع أن يسود المانيا ويصبح رجلها الاول ... ان الدكتاتوريات لم تنخل من جوانب شريرة .. ان لديها الرغبة الآتمة في ان تجعل الغير يتألمون

لقد بدأت الديمقراطيات بالمثل القائل

انها الحب ... !

للشاعر العاطفي محمود السنان

ما قلبي لها خفق
ما قلبي لها أرق

خفقته الحب والموى
وجعها اليوم والكري

يا قلبي من السهام
ترسل السهم في اقسام

من جمون ومن مقل
لا سالى عن قتل

خدها البض وردة
تفرها العذب ماسة

وسناها هو القمر
بهت كل من نظر

صوتها الناعم الخنون
إنه الناي في السكون

علم القلب أن يشب
كم نفي بما نجع

قدها المزهف اللدن
كم حب القلب — كم فتن

ريشة الفن والجمال
كلما اخلال في دلال

انها الحب ياله
قد عرفنا بها الحياة

انها السحر والبهاء
فعرفنا عن الماء

هو الحب

بصغيرتي .
 في هذه الليل وقبل أن يقيدني الكري
 -ه جعلت أخط رسالتني هذه علما تصل
 عن حقائق قلبك

من أنارت رسالتى السابقة حفيظتك
فما كتبت ما كتبت الا لاني أحبك
فقد أن أى كلمة مهما قسوت في قولها
عندك قد قراعتها ناطقين رد مالك عندي
بما لا يوصو، بل كنت أحسبها ستزيدك
في ملك فاسية باروحيه وما كنت
أستعين بحى من أجل رسالة لم
أباليك بما جاء فيها .

سازد که این المود و المود الحزن الصادق علی وجهی
مستقیم فکر العمیق فی فؤادی .

من ميون وحت القلوب فكانت قبلة
من ضماها الحلو من نهل شمتيك وكانت
حبة جديدة ما عهدتها ولا تعرفها من

من نصنن الى نداء القلب فيسمعك
توجه انت سببها ومرددة صداها في
منه وتلين جابست وتكسري من
وتقل من كبرياك عد أن صوت
مرشده الي موضع الحياة في ومبعت
في جسدی... ها أنذا اسمع انشودة
قلبي التي كثيرا ما أسمعتنيها
تقلتي مقلتي بالعبرات لاني شعرت

وهنا أقدم اليك ولى رجاء منك ولكن لا تخافى فلن أطلب منك التقابل أو النظر الى لاني علي يقين من أن ذلك أصبح يؤلمك وإنما أطلب منك أن تزوريني في قبري بعد موتى عدة مرات متتالية لو كان ذلك لا يعكر صفو هنائك .

تعالى إلى عند قبري فرما تراءى لك
قلبي مرفوقا نابضا بحبك الباقي ... ولكن
لا تجتهدى أن تخاطبيه لانه سيججز عن
الطق بعد أن كان لمح عليث في مخاطبه
وأنت عنه لاهية ... ثم تعالى الي مرة
أخرى وضعي على قبري ذلك الخطاب الذي
كنت أترقب فيه عطفك ولا تتظري الرد
عليه لان يدي ستكون عاجزة عن الكتابة
إليك ... ثم تعالى مرة ثالثة ... ولكن لا
... كفي عن تلك الزيارات ولئن أردت
أن تحضري بعد ذلك فلا أطلب منك شيئا
سوى أن تذكر في على دمعة واحدة ... نعم
دمعة واحدة على ذلك الذي مات وهو ينطق
باسمك ...

أواه يا عزيزي ... عفوا فقد أطلت عليك الكلام وأظنك مللت القراءة ولكن لا تؤاخذني في ذلك فان قلبي ينبض أن هذه ستكون آخر رسالة تخطها يدي قبل الرحيل الابدى . فوداعا يا حبيبتي ان لم يكن في الحياة لقاء وإلي الآخرة حيث يكون اللقاء

٢٤ أغسطس سنة ١٩٣٧

المختص

عبد العزيز

• • • •

❖ ❖ ❖ ❖

✿ ✿ ✿ ✿

ما كادت روحية تأتي على آخر الرسالة
الثانية حتى فاضت عينيها بالعبرات وأخذت تفوه
بكلمات غير مسموعة وهي في شبه ذهول .
« مسكين عبد العزيز . . . انه يموت
من أجلى . . . ليتني ما قسوت عليه . . . »

إنك تريد أن تتركى و انتى سوف لا اسمعك
تشدينها مرة أخرى من أجل فتمت أن
أرحل عن هذه الدنيا .. عن أمها .. عن
يومها .. عن غدها ..

أمسها الطروب .. ويومها الخفيف ..
وغداها المظلم ..

هل سيحمل الى بريدك مانصبو اليه
نفسى ؟

اواہ یاصغیر فی انی احبک ولکنی شقی
فی حبی سعید بشقاوتی .

١٥ اغسطس سنة ١٩٣٧

المختص

عبد العزيز

روحية..

ثم ماذا يا حبيبتي .. خبريني بالله عليك
ماذا بعد ذلك أتريدين تركي وهجراني ..
عفا الله عنك يا سيدتي . لقد أصبحت بفضلك
لا أطيق الحياة وكيف يعيش المرء وليس
معه ذلك القلب الذي يحبه ..؟

ان المرض يشتد في والمنية تارجح أمام
ناظري فهل أموت يا حبيبى وأنا على علم
أنك غير راضية عني .. أما لو رضيت بذلك
فنتقي مع ذلك أن آخر اسم سأنطق به لن
يكون اسم والدتي التي تمنحو علي وترضيني
ولا اسم والدي الذي يسهر علي راحتي
ويأويني وإنما سيكون اسم تلك التي أحبتني قليلا
وعذبتني كثيرا ..

سأمت وأنا أنطق باسمك يا روحية
لعل ذلك يحرك قلبك فتشفقني على بعد

مسكين يا حبيبي . . . ثم استفاقت من
دهولها وأخذت تنظر حولها كأنها تخشى
أن يكون قد سمعها أحد . بحثت عن جميع
رسائله ثم قرأتها الواحدة اثر الأخرى
حتى أتت على آخرها... وهنا أخذت تضحك
وتضحك كثيرا...

* * *
* * *
* * *

كانت (روحية) فتاة عاقلة موفورة
الذكاء بعيدة النظر ، فهي لا تؤمن بسلطان
الحب الذي كثيرا ما قرأت عنه في القصص
وسمعت عنه الشيء الكثير في المجالس
والصالونات . . . كانت تهزأ دائما بكل
حديث يدور حول الحب لذا جعلت من
نفسها قديسة سدي النصيح لصدقائها
حتى لا ينغمسن في لجة بحر الحلوه . ولكن
للأسف ذهبت كل جهودها سدى ،

لقد ثارت «روحية» على الحب قاهر
القلوب وعندما هدأت تلك العاصفة التي كاد
يتفجر منها صدرها قررت أن تبحر في تجربة الحب
حتى ترى مبلغ سلطانها على النفوس . وأخذت
تفكر وتفكر في طريقة يمكنها من خوض
غمار هذه التجربة دون أن ينالها مكروه
وأخيرا ارتسم في خيلتها هذا السؤال (لماذا
لا ترسل حبيباً مزعوماً . نعم لماذا لا ترسل
حبيباً مزعوماً .) لقد رافت لها الفكرة
وأخذت في الحال في تنفيذها . وعلى ذلك
أخذت (روحية) تجلس الي نفسها كل مساء
متخذة من سكون الليل وحيا لتسطير رسالة
كلها غرام وحب وهيام ثم تغلقها وتضعها بين
طيات فراشها ثم تنام نوماً هادئاً الى ان ينبثق
نور الصباح فتستيقظ متلهة الوجه مستبشرة
يوماً جديداً . وبعد أن ترتدي ملابسها
تخرج الى الطريق فتضع رسالة المساء
في صندوق الخطابات ثم تعود قافلة الى منزلها
لتزقب حضور ساعي البريد حتى اذا مرأته
مقبلاً أخذت تسرع اليه في لهفة ومروور
لتأخذ منه رسالة الحبيب وتبعد بها الى
مخدها فتوصده خلفها ثم تبتدىء في قراءة ما

كانت قد خطته يدها الصغيرة فتتأثر من
تلك العبارات الرقيقة المفعمة بأشيد الحب
فتسبح روحها في عالم الخيال : ثم تضم تلك
الرسالة الى صدرها وتقبلها في شوق ولهفة
كانها تقبل ذلك الحبيب الذي أضناه الغرام
فأكسب مقلتيه تلك النظرات الحزينة التي
ندل على الحب المزوج بالألم
لقد مثلت (روحية) دور الفتاة العاشقة
وقامت به خير قيام حتى أنرت فيها تلك
الرسائل التي خطتها يدها الصغيرة فأشفقت
على ذلك الحبيب المزعوم ولكن ليتها تعلم

أنها كانت تشفق على نفسها .
نعم لقد أنرت فيها تلك الرسائل حتى
شجبت لونها وصحبت عاشقه ولكن من
نفسها . كاد التيار يجرفها أمامه ولم تجد
بداً من أن تجعل حد الحياة ذلك (الحبيب
الحبيبي) فكان لها ما أرادت ولستكها .
تسلم من الحب وصورة ذلك الحبيب ماران
مائلة أمامها فهي تراه في أحلامها ونحس
به في مظهرها . .
مسكينه هي : أنها حبيب .
مصطفى كامل إبراهيم

اليقظة قلبي ..!!

وعرفت أن القلب عبد هواك
فيصير منشرجا وليس شاك
ساعات قرب منك لا ساءك
حتى تكون سعادتي بعمرك

سكرت بخمير الحب حين لقاءك
فلقاك يمحو من قوايدي شجوه
يأليت ساعات الحياة بجميعها
هذي لعمرى لى أكبر لذة

وقت المساء وكان وقت لقاءك
وكان كل الكون طوع وشاك
واذا بكيت فكلنا كالإك
وكانها ما قد بدرت لولك
وحى من الأجلال قد واهك
شهدت بحس حسانه شاك
ديا الشعور روعة الافلاك
في صدمه سحس احترامك
قد حار كل السعد حتى رأت

أو تذكرين وقد مشينا وحدنا
سرنا على مهل بظلالنا الهوي
فاذا ضحكك فكل شيء ضاحك
وتجسست سحب السعادة فوقنا
وسمعت صوتك في الكلام كأنه
صوت به كان الحنان مجسما
صوت لعمرى راح يحملني الى
والى يكون ساج والمساء كأنه
وتبسم البدر المنير كأنه

ور لعمرى مثل حسن ساءك
والصبر مشرح لدى مرأك
وفداكوى هي بر اطاك
أليمة هلى ما عشم سواك
وأنا نجيت دائما أركانك
نجد عمر الضواى

باللقاء لقد أحال بمهجتي
قد كنت أبغى أن يطول لقاءنا
لكنه قد خان وقت وداعنا
فوددت لو أن استميتك قائلا
دوى لقلبي فى الوداد اليقة

أنوار الملكية

في بغداد

حديث المحرر

وزارة المعارف

انشاء مسرح خاص للفرقة القومية

والذي نلاحظه ان استديو مصر بود
ان يكثر من اتاجه وان يجعل افلامه
افلاما مالية تعرض في جميع انحاء العالم
وذلك بعد عمل نسخ بلغات مختلفة

أضف الى ذلك ان استديو مصر يملك
دارا شتوية فخمة هي دار سينما تريومف
التي كنا اسبق المجلات التي ذكرت تفاصيل
الاتفاق بشأنها في حينه

كما اسس دارا فخمة في ميدان الاوبرا
وتلك الدور في حاجة دائما إلى اتاج مصري
ناجح لذلك فلاستوديو يهتم بهذه الناحية
بجانب اهتمامه بالناحية الفنية
مونتاج ... كويني

انتهت السيدة اسيا داغر من اخراج
فيلمها الجديد الذي قام باخراجه المخرج
احمد جلال

ولم يبق في الفيلم المذكور سوى « عملية
المونتاج » التي تقوم بها الفنانة الآمنة ماري
كويني باستديو نصيبان. ولنا في حاجة الى
التحدث عن نشاط ماري كويني ولكننا نريد
ان نثبت ما قاله لنا فنان حضرها اثناء عملية
المونتاج إذ قال « ان مونتاج كويني يدلنا
دلالة واضحة على نبوغ هذه الفتاة بل إن
الجمال الذي تلمحه في عينها اقن بكثير من
جمال عملها في المونتاج »

وسيعرض فيلم الفرسان الثلاثة اسيا وماري
وجلال في الموسم القادم بدار سينما
الكوزمو

التصور... في الشمس... على الشواطئ!
من بين اخبار احد مندوبينا بالثغر
الاسكندري خير عن شركة « كوندور
فيلم » وهو ان مصورا يتسبب للشركة
كان يصور بعض مناظر الثغر في الشمس

فلها لا تصلح الا لمسرحيات
« الاوبريت »

وقد أقر مسيو اميل قاري في تقريره
الذي رفعه لوزارة المعارف بعدم صلاحية
مسرح الاوبرا الملكية. بقي أن يعلم
الجميع ان بقية المسارح في يد شركات
اجنبية تحتكرها، ولذا نهيب في هذه
الكلمة بالراشمالين ليعملوا على انشاء
مسارح بأموال مصرية... لتعمل عليها
الفرق المصرية المختلفة وهي فكرة
ناجحة من الوجهتين الفنية والتجارية
ولكن نعوزها سرعة العمل والجرأة
والاقدام

ابراهيم ابو المنين

أخيرا جاء صرختنا التالية
ومطالبة بمتابعة الامور بضرورة انشاء
مسرح خاص للفرقة القومية... فكرت
وزارة المعارف في ضرورة انشاء مثل
هذا المسرح

إن مجرد التفكير وحده لا يكفي
فما نريد أن يخرج التفكير الى حيز
التنفيذ ويسرع ولادة الامور بعمل
لتصميم اللازم لمثل هذا المسرح ليكون
على أحدث طراز وأن حالة المسارح في مصر
حالة يرثي لها لأنها جميعها بما فيها مسرح
« اوبرا الملكية » مسارح لا تصلح
تمثيل « التراجيدي » بأية حالة من
« حوال » فهي مسارح اذا صلحت

استديو مصر

قاد هذا الاسبوع من إيران المدير
شباب حسني نجيب بعد ان عرض امام
مجلس الجلالة اميراطور إيران حفلات
مسرح البعثة الايرانية التي قام بتصويرها
استديو مصر

وقد دب النشاط في الاستديو هذا
الاسبوع فتمهي الاستديو من « توضيب »

عوار الشواطئ ولا سئل عن الفيلم الذي
سيعرض فيه المناظر التي التقطها اجاب بانه
فيما الاخوان لاما

والذي عرفه ان الاخوان كادا
يتشبهان من فيلمهما بعد الانتهاء من عرض
لما في ثوب حائرة

وشركه في تولدور فيم تفضل
تصوير المناظر الخارجية لسبب لا يخفي علي
القراء ا

حيرة ا جانب سنيين في مصر
جاء الى القاهرة جماعة من المنتجين
السينمائيين الاجانب يحملون فيما عريا
صوروه في الصحراء

وتقبل معهم ادمون نوب الذي يقوم
لهم كدليل في عرف مسمي انهم
يودون حمل دويلاح لعيلم المذكور

ولكن خاب امل جميع الممثلين المصريين
اد بعد ان عملت التجارب اللازمة ونجحت
الاصوات وجاء وقت الاتفاق فاذا به اتفاق
لا بشر

ادمون الفنان يعرض على الممثل من
خمسة عشر الى اربعين قرشا في اليوم او هو
أجر يحظ من كرامة الممثلين المصريين بالنسبة
الاجور الباهظة التي تدفع في السينما فرفضوا
جميعا لعمل بهذه الشروط لذلك
فادمون وجبعه الاجاب في حيرة
شديده الآن

وسفي يوسف له ان بعض ممثلي
وممثلات الفرقة القومية عملوا تجارب
وكانوا على استعداد لتوقيع الاتفاق لو
كان مرضيا ، كل هذا دون أخذ اذن من
الاستاذ مدير القومية ؟!

كل شيء هاديء في الفرقة القومية
خات ادارة الفرقة القومية من جماعة
المثليين المحترفين وكذا الممثلات نظرا
للإجازة التي قاموا بها من اول الشهر
الماضي

ولم يبق في الفرقة القومية سوى من
يعملون بالاعمال الادارية والذي يجب ان

تذكره ان الممثل الكبير عمر وصفي رفض
اخذ اجازته واستمر يعمل مع رجال
الادارة في الفرقة ا

يوسف وهي

يصلى الفجر حاضر

حدث ان تقابل المحرر في الفجر بعد
سهرة حمراء في عماد الدين مع الممثل
الكبير يوسف وهي وهو يرتدي
« بيجامة » و « روب ده شامير »
وظننت ان الممثل الكبير ذاهب لعمل
ففي سريخ دعاه الي المحرر بملابس النوم
ولكنني سرعان مدهشت اذ فهمت منه
انه ذاهب لصلاة الفجر حاضر بالمسجد
المجاور لمنزله ، ودعاني معه للصلاة وحينما
رآه المصورون في المسجد طلبوا منه ان
يكون في اول صف وراء الامام ..

الاداعة تحتفل ..!

احتفلت محطة الاذاعة اللاسلكية يوم

الخمس الماضي بذكرى فقيد الموسيقى العربية
المرحوم الموسيقار داوود حسني واشترك
في الحملة معهد الموسيقى الملكي مع الكثيرين
من أصدقاء الفقيد الذين أحزهم فقد عميد
الموسيقى العربية بعد ان خدمها اكثر من خمسة
وعشرين عاما

بين مطرب وراقصة

كان في تودج المطرب فريد الاطرش
وهو في طريقه الي بيروت بعض أصدقائه مع
بعض الصحفيين -

وقد دار حديث بينه وبين أحد مندوبينا
طلب فيه المطرب أن يكذب ما يشاء في
الأساط الفنية من أن له علاقة بالراقصة
بيا ابراهيم وما ذكر من أن خطوته على
وشك أن تعلن عليها
(انتيجونا)

سبق أن أشرنا الى ان الاستاذ الدكتور
طه حسين بك عميد الأدب العربي قدم
مسرحة (انتيجونا) الى الفرقة القومية
وانه اسند الى الممثل الكبير جورج ايض
الدور الأول واستندت أهم الادوار النسائية
الى الانسة فردوس حسن والى روحية

قريبا ستحكيهمون

ابراهيم ابو العنين

الناقد الفني لمجلة « الجامعة »

قدم بعد خدمة المسرح تسع سنوات عن طريق المهواة والصحافة

كتاب المسرح الحديث

أفوى ما كتب عن المسرح المصري خاصة بالتطورات التي حدثت علي الاخراج
واتاليف في اوروبا بعد الحرب العظمى مع دراسة وافية لاهم النظريات التي
وضعت في فن الاخراج الحديث مع نبذة تاريخية عن تاريخ المسرح من عهد
الاغريق الى يومنا هذا . وكيف يخلق مسرحا محليا حديثا والناقد صريح بحدتك
عن كل المشتغلين في الوسط المسرحي بهراحة تامة .. أول كتاب من نوعه
في العربية

الاشترالك قبل الطبع خمسة قروش صاغ ترسل المؤلف رأسا بمكنته
بشارع نصره بالقاهرة

خالد وقد قابلت بطريق الصدقة الاستاذ جورج ابيض فداريتنا الحديث الاتي - فيه ايه يا استاذ جورج؟

- زعلان قوى

- وايدسبب الزعل؟

- (انتجونا) (انتجونا) (انتجونا) !
كرر تلك اللفظة ثلاث مرات ثم سالت الدموع من عينيه فبلت نظارته ثم استمر قائلا

- انتجونا مريضة نعم انتجونا مريضة شعاعها الله لكي نمل أمامي دورها - فقهمت انه يقصد الانسة فردوس حسن التي أصيبت بمرض فجائي ألزمها الفراش وبعد أن طاب من الله لها الشفاء تركت الممثل الكبير وهو لا يزال يكي

الموسم الصيفي في لمرقه رمسيس

كنا قد أشرنا في عدد سابق الى أن فرقة رمسيس ستعمل صيف هذا العام على مسرح الميسوطوال هذا الموسم الصيفي وقد قرر الرأي أخيراً أن يبقى صاحب رمسيس في القاهرة

وليس معنى هذا أن يوسف سيلفى رحلته الى أشرنا إليها في عدد مضى من (الجامعة) سيقوم بنفس الرحلة في الوجه البحري أولاً ثم الوجه القبلي ثانياً

وودع عرض يوسف شروطه على أصحاب المندوب ومبلوها

لرقه فتحية محمود تحتضر

عادنا من الاسكندرية رسالة باهضاء «مخرج» تحدث فيها عن نظام الصالات في لفر الاسكندري

ومما قاله أن حالة فتحية محمود تحتضر في السوء وانما يجب ولده الداية الكافية التي تلقت اطار الجمهور في السكوت دازر

امتنع الممثل على الكسار عن دفع جور بعض الممثلين بحجة أن الأيراد قليل فاضربت الفرقة عن العمل ليلة الأربعاء الماضي الى أن جاء وقت رفع سار ولد اضطركسار مرغماً إلى رفع جوزم

مطلوب . . . عريس

قامت مشادة بين الراقصة نيتي ووالدتها على اثر مناقشة في الزواج دارت بينهما وتفصيل المناقشة، أن نيتي تود أن تعزل فن الرقص اذا وقت الي زوج يتقدها منه . . .

ضرب

ابلغنا احد مندوبينا أن الراقصة حكمت فهمي أعتدت بالضرب في شارع عماد الدين على الراقصة سنية شوقي . والاسباب مجهولة ولولا أن تدخل أولاد الحلال لحدث مالا محمد عقباه !

الى مصيف بني سويف

سافرت الممثلة نجمة ابراهيم مع زوجها عبد الحميد حمدي الملقن بالفرقة القومية لقضاء شهر هناك بين شدة الحرارة نهاراً وبرودة الجو ليلاً

بين مدر في المسرح المدرسي

كنا قد اشرنا الى بيان للمثل الهاوي احمد فرج النحاس في عدد مضى من «الجامعة»

وقد جاءنا بيان مطول رداعليه من أحد زملائه المدرسين سنشره في العدد القادم

« أوالعين »

★ في يوم ٢١ يولييه سنة ١٩٣٨ من الساعة ٨ صباحاً بسوق ناحية كودية النصراري مركز ديروط والايام التالية وفي يوم ٢٥ يولييه سنة ٩٣٨ بسوق ديروط المحطة

سيباع المتقولات المزلية المينة بمحضر الحجز ملك لوندى فانوس من ناحية كودية النصراري نقاذا للحكم ن ١٧٠٤ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ١٢٨٤٠ ج بخلاف اجرة النشر كطلب قلم كتاب محكمة ديروط الاهلية

فعلي راغب الشراء الحضور

★ في يوم ١٨ يوليويه سنة ١٩٣٨ من الساعة ٨ صباحاً وابعدها بناحية منشاة البايا مركز بني مزار وفي يوم ٢٣ منه بسوق بني مزار

سيباع علنا الاشياء والحاصلات الواضحة بيانها بمحضر الحجز ٢١ مايو سنة ١٩٣٨ ملك يوسف ميني وآخرين نقاذا للحكم ن ١٩٣٩ سنة ١٩٣٧ الدنيا وفاء لمبلغ ٥٨٠ م ٣ ج بخلاف النشر

كطلب قليني أفندي ميخائيل التاجر بالمنيا فعلي راغب الشراء الحضور

★ في يوم ١٦ يوليويه سنة ١٩٣٨ من الساعة ٩ صباحاً للنساء اذا لزم الحال بناحية مينة مركز بني سويف وفي ٢٣ منه سنة ١٩٣٨ من الساعة ٨ صباحاً بسوق مهران مركز بني سويف ان لم يند السبع في اليوم الاول

سيباع علنا القطن والمواشي المينة بمحضر الحجز ٣ سبتمبر سنة ١٩٣٤ ملك محمد بروس وآخرين وفاء لمبلغ ٤٠٠ م ١٣ ج بخلاف رسم هذا وأجرة النشر وما يستجد نقاذا للحكم ١٩٢٠ سنة ١٩٣٤ جزئي بني سويف كطلب عوض أفندي فانوس عبد الشهيد من بني سويف

فعلي راغب الشراء الحضور

★ في يوم ٢٧ يولييه سنة ١٩٣٨ من الساعة ٨ صباحاً بناحية أولاد ص من مركز سوهاج والايام التالية

سيباع علنا المواشي والمحصولات الزراعية والمتقولات المينة بمحضر الحجز ملك احمد وخليفة محمد علي من الناحية

نقاذا للحكم ن ٢٩٥٩ اخيم صنية ١٩٣١ وفاء لمبلغ ٦٩٠ م ٥٩ ج بخلاف رسم وأجرة النشر

كطلب الخواجه اسراوس شحيد دميان من اخيم

فعلي راغب الشراء الحضور

رجال الموسيقى

يحيون داود حسي

بوسيعاه



قامت لجنة تأبين الموسيقى المرحوم داود حسي بدار المعهد الملكي للموسيقى العربية ، واجتمعوا لنعو الفنان المصري الكبير واشترك في هذه الحملة عدد من المطربين وعبي الجميع الحان داود فكانت موسيقياه هي التي تحمده وتحيي ذكره ليلئله .
وفقد كرتني هذه الموسيقي القوة الاخذة بذلك الحداث الذي سبق أن حصلت عليه من الموسيقى القعيد منذ أربع سنوات تقريبا ونشرته لقراء « الجامعة » في مثل هذه الصفحة وقال لي فيه انه لحن أكثر من مائتي دور حازت جميعها اعجاب الجمهور ما عدا دور واحد وهو أحب الادوار اليه ولكن الجمهور لم يفهمه تماما وهو دور (روجي وروحك في امتزاج) الذي نغمه بنغم جديد لم يسبق ان لحن به اية اغنية مصرية

ولست هذه أول ابتكارات المرحوم داود حسي فقد كان له الفضل في ادخال نفمة (الحجاز كار كورد) على الموسيقى المصرية :
وداود موسيقار ناخ كان اتاجه غزيرا فقد انتج في مدة حياته الفنية ما لم ينتجه غيره في مئات السنين .

وداود كان يعتبر دون شك (ملك الدور) فهو خير من يلحن الدور وقد لحن ما يقرب من الثلاثه دورا نجحت جميعها نجاحا كبيرا حتى هذا الدور (روجي وروحك في امتزاج) الذي غنته المطربة أم كلثوم ووطن داود انه موافق لجمهور فقد نجح هو الآخر جدا

وقد نجحت جميع المسرحيات التي لحنها ودود لشركة ترقية التمثيل العربي أمثال (معروف الاسكافي) وصباح (شمشون ودليله) وغير هامن المسرحيات التي كانت لها شأن عظيم وقت انتعاش (الاوبرا) في مصر

فرجل هذا انتاجه وهذه عبقرته يجب أن يخلد الى الأبد وأن تفخر به مصر في تاريخ فنونها كما تفخر الممالك الاخرى بنوايع الموسيقى من أبنائها .

رحمة الله على داود الذي خسرت مصر وخسرتة أيضا الموسيقى الشرقية بوجه عام . « السيد حسين حلمي »

ذكره في العدد الماضي أن حامى روفه افندي روفه مبعوث المرقعة القومية في مصر الماكياج سيعود هذا الاسبوع الى مصر وقد عاد فعلا يوم الاثنين الماضي .
ومن العجيب أن روفه افندي كان في مصر يوم الاثنين والى يوم الاربع كان الاستاذ خليل مطران مدير المرقعة لا يله بغير حضوره فظنه فضل البقاء في باريس وأمر بعدم ارسال مرتبه اليه هذا الشهر ولكن ..

ولكن خليل بك تأثر عند ما عرب انه في مصر ولم يذهب لمقابلته .. وكل جواب حامى روفه ان الممثل اور وجدي التي به عند نزوله من الباخرة وأخبره خليل بك مطران موجود في الاسكندرية فظل في الاسكندرية يبحث عن حضرته

حضر الى القاهرة وأصبح من المتفرس سحر الخراج عمر جمعي خلال هذين الاسبوعين « الوغد »

قدمت فرقه يوسف وهي هذا الاسبوع مسرحية « لوع » وهي

لاش اقوى المسرحيات الجديدة الى موسم

ورقة رمسيس هب

الموسم

روندوفق وسف في تمثيل دور

« الدكتور ايس » الي حد بعيد ، كما

وفق باقي الممثلين والممثلات ، غير ان الممثلة

جمالات على لم تكن موفقة في دور الحادثة

(الاوربية) لان جسمها ولجنتها لا يتفقان

الا مع دور (بلدي) فقط .

وكان في امكان المؤلف أو المخرج

وهما واحد جعل الحادثة مصرية اذ لم يكن

لا فرنجيتها أى دخل في موضوع المسرحية



وقدمت فرقة السيد بديعه مصابني هذا الاسبوع برنامجها الجديد وهو يتضمن رواية فصل واحد من تأليف الاديب ابو السعود الاياري الذي اظهر مقدرة فائقة في هذا النوع من التأليف والرواية اسمها «سبون محترم» تدور حول سوء تفاهم بين سبيبه خادم المنزل الذي استهز فرصة من اصحاب المنزل للتصنيف فجعل من الحقة بسبونا فالتقي اصحاب البيت بسكان البيت وكانت معركة مثيرة للاضحك . . .

وقدمت ايضا رقصة «آه يائي» من يوسف بدروس وتلحين الموسيقى شاذي فريد غصن فنجحت من وجهة نظرنا فقط.

وليس معنى ذلك اننا نطعن في كلام



تأليف ابو السعود الاياري بمناسبة نجاح مؤلفاته بفرقة بديعه

الشاعر بدروس ولكن الذي يزيد تقريره هنا هو أن بدروس لم يوفق في هذا النوع فهو مؤلف اغاني عاطفية فقط .

اما الراقصات والمونولوجات التي تلي في الصالات فلها فرق خاص من المؤلفين الذين نجحوا في هذا الضرب .

وتضمن البرنامج أيضا استكشافا جديدا عن بيع بعض النساء في المزداد العلني وقد اشترك الجمهور مع افراد المرأة في تمثيله ولاكنه لم يكن بالقوة التي يجب أن تكون لاستكشاف تضمن هذه الفسكرة القوية .

وكان اللحن الذي لحن به قريبا من لحن افرنجى هو اللحن الذي

يقول فيه « هو هو »

المونولوجات

ونجحت السيدة بديعه مصابني في جميع المونولوجات التي ألقتها هذا الاسبوع كما وفق حسين ابراهيم في مونولوجاته خصوصا (التريو) الذي اشك معه فيه المونولوجيست الصغير بديعه صادق وشقيقها بديع الصغير .

وهذا التريو من تأليف الاديب ابن الليل وتلحين الموسيقى شاذي فريد غصن .

فرقة النجوم وعملت فرقة النجوم العالمية على تجديد ما تقدمه من النمر والرقصات فقدمت هذا الاسبوع رقصة جديدة مبتكرة تدور حول مباراة بوكس بين الرجل المرأة فكانت تغلب المرأة في كل مرة على الرجل



الممثل الرشيق عفيفه راتب بمسابقة قرب شفاها

عيد ميلاد

اعتادت أن تحتفل الراقصة ليلى الشقراء في اليوم الخامس من شهر يولييه في كل عام بعيد ميلادها وكانت من الحفلات التي يضرب بها المثل لعظمة تنسيقها وقوة نظامها ولاكن ولكن هذا العام أرادت ليلى أن تجعل هذه الحفلة في الصالة فرصت بعض الموائد الى جانب بعضها حيث جعلت منها جيمسها مائدة واحدة وفي تمام الساعة الثانية بعد منتصف الليل (وهي ساعة دخول ليلى في هذا العالم في اليوم الخامس من شهر يولييه سنة ماعرفش كام) وفي تمام هذه الساعة هجم المدعوون على المائدة

وساد المهرج والمرج وتأثرت الحفلة بعيد ميلادها لهذه الفوضى واعتزمت العودة



المونولوجيست بديعه صادق
تعبئة نجاح مونولوجاتها بكازينو بديعه
السبل

الى نظامها القديم في الاعوام القادمة وهو
جعل الاحتفال في المنزل العامر لافى الصالة
كما حدث هذا العام
تعب تعشي بلاش ؟

وعلى ذكر هذه الحفلة نذكر ان
الممثلة أو الراقصة ساره مختارة بين صداقتها
للراقصة ماري جورج والراقصة ليلى الشقراء
فليلى تمسك صداقتها كما تمسك ماري
صداقتها ايضا .

وفي كل ليلة تتناول ساره عشاءها مع
ليلى فتأثر ماري لذلك ، وفي احدي ليالى
الاسبوع الماضي قالت لها ماري ...

— انتى كل ليلة تعشى مع جوليت
ياساره ؟ ... ما تيجى تعشى الليلة سوا

— لا يا عزيزتى أنا احب ان تعشى بلاش
اذا كنت ما تطلبش منى نص من الاكل
انعشى معاك .

ولم توافق ماري على هذا الشرط طبعاً
وتركت ساره تتناول العشاء مع جوليت
مادامت تحب تعشى بلاش !

حصص الشامي

من أحسن المونولوجات التي تلقيناها

المونولوجيست الصغيرة بديعه صادق وشقيقتها
بديع مونولوج « حصص الشامي » وتصادف
ان ذهبت الراقصة والمونولوجيست عليّة
الحبشية مساء الاربعاء الماضي الى كازينو
بديعه الصيفي ومعها قطعة من « الحبش »
وظهرت الآنسة بديعه الصغيرة في
مونولوجاتها واذا بها تأتي مونولوج
« حصص الشامي » فنظرت عليه الحبشية
الى الحبشة التي بجوارها وتفرزت لان هذا
المونولوج خاص بها
وكادت تقذف هذه الحبشة فوق
المسرح لولا تدخل البعض واصلاح ذات
البين .

فيستحسن أن تعمل بديعه الصغيرة
على حفظ مونولوجات خاصة بها اسوة
بغيرها من المونولوجيست .
عقبه راتب

عرف القراء أن الممثلة عقيلة راتب
نقلت من المسرح في الاسبوع الماضي بواسطة
الاسعاف الى المستشفى حيث عملت لها عملية
جراحية في الساعة الثامنة صباحاً لا تزال
الزائدة الدودية .

وقد علمنا ان الطبيب الذي قام بهذه
العملية في ساعة متأخرة من الليل قرر أن
العملية لو كانت تأخرت نصف ساعة فقط
نحسر المسرح المصري ممثلة مجيدة
ومونولوجيست نابغة .

وقد تحسنت صحتها قليلاً ولكنها
ما زالت تلازم فراش المرض .

ويقال ان في نية الراقصة بيا عز الدين
زيارتها هذا الاسبوع فرمما لا يصدر هذا
العدد الا وتسكون قد زارتها فعلاً .

والذي يعرف المنافسة الشديدة التي تقوم
بين فرقة بيا والفرقة التي كانت تعمل بها
السيدة عقيلة راتب يرى ان بيا طيبة القلب
الى حد بعيد .

في راي بيا

قدمت فرقة الرشيقه بيا برنامجاً فخماً
هذا الاسبوع تضمن رواية « حراى

العيال » التي وفق في تمثيلها الممثل
محمد ومحمد السباعي ومحمد موري
التابعي كما تضمن استعراض مسرح
ورقصة الصيف .
والبرنامج ناجح جداً . ولا يخفى
الرقصات الفردية التي قامت بـ
بيا نفسها والراقصة كيكي . ورقص
وكانت المونولوجات التي
المونولوجيست انصاف محمد لا يشك
كما وفق المونولوجيست سيد
جميع مونولوجاته كذلك موري
موسى حامي . وحورية اسعد .
على مسرحها الخالي ؟

الممثل عبد الله محمد موري
فمنه حيرة من امره في الصالة
والسيدة بيا عن ثلاثة جيلان
نفس الفرقه ا
واراد عبد الله ان يقال من سيرة
فلم يتمكن ... واخيراً اعتله وكثرة
يتنازل للسيدة بيا عن ثلاثة جيلان



أمتيازات فخمة رائعة

تقدمها «دار الجامعة للطبع والنشر»

لمشتركيها الجديد

بمناسبة بدء الطبع في كتاب رئيس التحرير الجديد
(المجنونة وقصص أخرى)

فلكل مشترك جديد ينضم الى أسرة « الجامعة » لفاية آخر يوليو سنة ١٩٣٨ أن
يحصل على
أولاً — أعداد سنة كاملة من مجلة (الجامعة) أي ٥٢ عدداً في نحو ١٥٠٠
صفحة من القطع الكبير
ثانياً — أعداد سنة كاملة من مجلة (ال ٢ قصة) أي ٢٤ عدداً في أربعة آلاف صفحة
ثالثاً — نسخة من كتاب (المجنونة وقصص أخرى) وهو آخر كتاب للاستاذ
شمس كمال احامى يحتوى على عشرين قصة مصرية طويلة كاملة مصورة بريشة فنان
مصري « مع في ٣٥٠ صفحة — وسهلاً لراعي الانضمام الى أسرة الجامعة تقبل اشتراكات
المشتركين احدث على قسط شهره قيمة كل قسط منها عشرة قروش فقط
وبعد في ارسال أعداد (الجامعة) و (ال ٢ قصة) بعد دفع القسط الاول مباشرة
ويرسل كتاب (المجنونة وقصص أخرى) بعد دفع القسط الثاني
أما المشترك الذي يدفعون الاشتراك كله وقدره خمسون قرشاً صاعداً دفعة واحدة
فينالون امتيازاً رابعا علاوة على الامتيازات السابقة وهو
رابعاً — مجموعة سنة كاملة من مجلة (ال ٢ قصة) سابقة على تاريخ الاشتراك
مجلة تجليداً آخر

انتهز هذه الفرصة الالابية النادرة وانضم الى أسرة (الجامعة) رابداً
بأرسال طلب اشتراكك توامصحو بابا بالقيمة. شيكاواذن بر يدالي
قسم الاشتراكات - دار الجامعة للطبع والنشر - شارع نو بار رقم ١ به مصر

الخائنة

ولكن مالبث ان وقفت مندهشة ..
راسم يرسم صورة لي .. كيف ذلك ..
ولم هذا .. وما الداعي .. ومرت بخاطري
هذه الاسئلة فلم أحر جوابا
ووقفت خلفه ... وحاولت أن
تكون لهجتي غاضبة

— صورة مين دي يراسم
فالتفت الى مدعورا ووقف مندهشا
وأجابني وقد مرت علي شفتيه ابتسامة
سهلة

— دي صورة ملاك نزل على من السماء
دلوقت .. وضحكنا اذ ذاك لهذه المماجاة
الظريفة ...
وأستندت على كرسيه .. وقلت بشيء
من السخرية

— كويس خالص .. بقي على كسده
عمال تعمل صور الناس من غير علمهم ..
فأجابني وهو منهمك بفرشاه في الصورة
— مش كل الناس
— والسبب

فتوقف عن عمله وقد أحر وجهه ..
ونظر إلى من طرف خفي و .. ولكنه
لم يجني

وأحسست برغبة شديدة في أن
أعرف السبب ودفعني الفضول لان أجوس
خلال غرف الاستديو .. وفتحت إحدى
الغرف ولم أكن أدري ما رأيت منها ..
فهل راسم سيهم بي الى هذا الحد .. لقد
كانت حوائط الغرفة كلها مغطاة بصور زيتية لي ..
فهذه صورة لوجهي فقط وتلك لي بلباس
فلاحة .. وأخري لي بلباس الصبيد ..
وهكذا أوضاع مختلفة لي ..

ومر على ذلك أسبوعين شهوور كنت
أذهب في خلالها لراسم فأساعده على
إنجاز عمله .. ثم نخرج للزهة سويا فاما اننا
نمضي الوقت في السينما .. أو نذهب سيرا
على الاقدام الى كوبري الخديوي اسماعيل
ونجلس على إحدى الكراسي المبعثرة على
شاطيء النيل المرتبة من ترتيب فني جميل ..

بين حي ومصلحي .. فاما أن أتزوج براسم
فأعيش معه عيشة الكفاف والضيق في
سبيل الحب .. وإما أن أتزوج براشد
فأتمتع بالنعيم والسعادة التي يكفلها لي
راشد بما ورثه عن أبيه من مال

لقد عرفت راسم عند ما كان يقوم
بعمل لوحاته الفنية في (بدروم) إحدى
العمارات القريبة من ميدان الأزهار وكنت
أتردد عليه ليطمئن لي صورة زيتية رسمها لي
ولم يكن يخطر ببالي أنني سأحب هذا
الفنان الشاب وأني سأعاني في سبيل حبه
ما أحس به الآن من عذاب وشقاء ...
فقد كنت في بادئ الامر لا أعيره
أهمية فقد كنت مهتمة بأن يتجزل صورتي
فأنقده ثمنها وأذهب الى حيث لا أعود

ومر عام على ذلك وكنت إذ ذاك أمر
بالقرب من (استوديو) راسم ودفعني
الرغبة لان أمر على تلك الصور الفنية التي
وضعها راسم في إطار زجاجي خارج محله
كأعلان عن فنه .. ولم يخطر ببالي إذ
ذلك أنني سأجد صورتي .. صورتي التي
رسمها لي راسم من سنة مضت وهي موضوعة
في الاطاريق وضع فني جميل ... ولكن
غضبت اذ ذاك كيف تبلغ الجرأة براسم
أن يتخذ من صورتي إعلاما دون إذن ..
ودخلت الاستوديو وأنا حائرة لا طلب
منه أن يرفع صورتي من الاطار
وكان راسم جالسا على كرسيه وهو
يرسم صورة وظهره لي فلم يرني عند دخولي

أملك تعجب كيف تكتب لك سيدة
عك وكيف تبلغ بها المرأة لأن
تكتب لك في موضوع يخصها شخصيا
تجسس غريب عنها ولعلك تتساءل في شيء
من ظنك عن تكون تلك السيدة التي تكتب
عن قصتها .. قصة حياتها .. ثم تتساءل
تكون وأين هي ..

أما أنا ياسيدي فتلك السيدة التي تعرفت
علي في يوم من أيام صيف عام ١٩٣٧ على
شرف « خوخة » النيل « وهي تمخر عباب
بحر في طريقها الى باريس

وكما تحدثت إذ ذاك حول حميمة
منه امرأة نحو الرجل وهل هي عاطفة
حقيقية أم ميل عزيزي نحوه وكنت
مربوطة أن تضع المرأة في قصص الاتهام
سبب قيم الدليل وراء الدليل على أن
الحقوق أنا التي لاهم له إلا البحث عن
الحق والبررة .. ولم يدري ياسيدي في ذلك
الوقت أنني كنت كاتبة من كتابات نهر
التي تفرقه بمزيجا

ياسيدي مخلوق شقي فليس ولهذا
أنا التي أسرد عليك قصتي اعلى أجد
أنك الصائبة ما يحفف مابي من ألم

ولا تطيل عليك ياسيدي في سرد قصتي
مستحق أن تعلم بأن أحببت فأخطأت
في كل خط أي سبب هذا العذاب الذي

قد كان على أن اخار بين قلب ودمعي

الآن ياسيدى أحس بوخز في ضميري لاني
عشت مع راشد عشرة أعوام من رياء و دماق
أقول أحبت و قلبي يحرق بحب شخص آخر
على أنني ياسيدى أعزى نفسى بأن ما أعانته
من شقاء أنا هو تكفير عن خيائتي لراسم

و لعلك تذكر ياسيدى أننا افترقنا بعد
نزولنا من الباخرة فذهبت أنت لليون
لقضاء بعض أعمال لك فيها بينما ذهبت أنا
وزوجى لباريس لزيارة معرضها ..
وزرنا الجناح المصرى بالمعرض ولم يكن
يخطر ببالى أن الاقدار ستسخر لى الى هذا
الحد .. لقد قابلت راسما هناك ياسيدى
قابلته وقد غيرت السنون من شكله فأصبح
كشخص هرم كان يقوم هناك بعرض
لوحاته الفنية بالمعرض بعد أن هاجر الى

عهدي لك

فاتفجرت إذذاك باكية . بكيت لشهادة
راسم أنه يعرف أنني كنت أنا نيسة فلم
يثر ولم يرمي بالخيانة . وتم زواجي براسد

ومر على ذلك عشرة أعوام بذل راشد
كل ما في وسعه اسعادنى ولكني كنت أشعر
بأن قلبي ليس ملكا له .. ملكا لشخص خسته
من أجل مال راشد من أجل ذلك المال الذي
أصبح كرها الى نفسي . كم كنت أخلو
الى نفسي ياسيدى وأبكي بكاء مرا على أنني
سرت وراء سراب خادع . ولم استمع لنداء
قلبي كم كنت أود لو استبدلت تلك المآساة
التي تحلى بيدي وعنقري بمآساة زجاجة وأن
استبدل ذلك النعيم الذي يحيط بي بفرقة
صغيرة بجوار راسم . أنني اذ أكتب لك

نتناول قطع السندويش والشيكلاته التي
كان راسم يملأ بها جيوبه فكنا نلتهمها
بشغف زائد .. أو نركب عربة تسير بنا
في هدوء في طرق الجزيرة الحلوية الهادئة
ثم ننحتم نزهتنا بقلبة ظولية بطبعها راسم على
ففى ..

علي أن تلك السعادة التي كنت أشعر
لم تكن لتتبعني عن أن أطر من
الطمع الي ما ينتظرني من مال وثروة
إذا ما تحقق زواجي براسد .. نعم أنني
أحببت راسم بكل قواي .. وأني أقسمت
أمامه بأنني سأكون له حتي النفس الاخير
من حياتي .. وأني سأوقف حبي وحياتي
على راحته وسعادته .. إلا أنني كنت
أفكر بأنني مخلوق يجب أن يعيش وبظهور
الى أن جاء ذلك اليوم الذي تغير فيه
كل شيء .. ذلك اليوم الذي فيه حكمت
عقلي بين قلبي ومصالحتي فلما أن أذهب
لراسم فأتمتع بحبه وعطفه وحنانه وأبر
بقسمي الذي أقسمته له .. رأستم لنصح
والدي .. فأتزوج براسد
ولم يكن راشد بالشاب الذي يحاب عليه فهو
فضلا عن صفاته الطيبة فقد ورث عن
أبيه ثروة طائلة تكفل له أن يعيش عيشة
يسرور ورفاه . ولم أجد بدا نزولا على
رغبة والدي وما كنت أحلم به من
الظهور في المجتمعات الراقية من ان اضحي بحبي
وقلبي في سبيل .. المال .. مال راشد

وكم كانت لحظة هائلة ياسيدى تلك التي
عابلت فيها مع راسم بعد اعلان خطوبتي
براسد ... وكيف أنه قابلني بأبتسامة هادئة
وقد استند بظهره على الحائط ونظر الى
من خلال عينيته وكأنه يقول لي .. لقد
ختبني .. لقد قتلتني .. أنني كنت أقرأ
ذلك في عينيته ولكنه لم يقل لي ذلك
قال بصوت مهتز . وقد حاول أن يبدو
هادئا رغم ما ظهر على وجهه من انفعالات
صارخة

— آتني لك كل سعادة . بس أذكرى
أننى أحبيك في يوم من الايام . وأني مقيم على

اللوكاندة السعيدة

بشارع محطة مصر القديمة رقم ١٤
بالاسكندرية : لصاحبها ومديرها

مصطفى درويش

على بعد دقيقتين من محطة السكة الحديد
تليفون رقم ٢٩٠٢٢



المطعم الوطني الوحيد

الذي يؤمه كبار المصريين والاجانب والعائلات الراقية وبه صانون خاص
للعائلات والحفلات . به أفخر وأشمى وألذ المأكولات الطازجة من لحم وورد
الارباب . وه قسم خاص للشويات من كباب مصرى وحمام مشوى وكفته
وطرب وجميع الاسماك على مختلف أشكالها والطيور بجميع أنواعها . والعواكة
والحلويات والمرطبات المتلجة اللذيذة الطعم . وسوف تشاهدون صدى قولنا
عند تشریفكم

«الادارة»

أريس أثر فشله في حبه . ولاقت لوحاته
جأحا في سماء الفن بباريس فارتفع نجمه
وأصبح من الفنانين المشهورين الواسع الثراء
ولا أستطيع يا سيدي أن أصف لك
كيف كان لقاءنا ... وكل ما أذكره أنني
قابلته في قصر له على ضفة السين في غرفة
مكتبته المظلمة ... ولم يكن زينها الا صورة
رسمية لي ... لي أنا التي خنته . نعم يا سيدي
كانت زين جدار الغرفة تلك الصورة
الرسمية التي حدثتك عنها في أول رسالتي
والتي كانت سببا في حبي لراسم ...
وقابلني وهو ينحن لي بأحترام وكانه
يستعزي بي

— شرفني يا هانم ...

أثرت في وجهه ... وأجبت

— راسم ... أرجوك ... الهانم دي
ما تعودتش إني أسممها منك ... أنت ... بيت
اسمى والاياه

— ما نسيتوش يا هانم ... لسكن مش
أرحني إني ناديك باسمك بس

— كفايه العذاب اللي أنا فيه ... دي
نظني ويجب أني أدفع عنها ...

ولكنه لم يجب وظل صامتا ...
ونمتك لي عيناه وكأنها ترميني بالحياة

... وأحسست بضيق في صدري ...
وأن الجو خاق حولي فلم أستطع أن

أكلم أكثر من ذلك فخرجت أجرة ...
وأعين راسم تلاحتني وصوته يرن في

أذني وكأنه آت من أعماق و عميقة ...
— يا خائنة ...

جريت يا سيدي وجلست لا أكلمك
فترسالتني هذه لا أقول لك أن المرأة

خائنة ولكنها إذا أحببت فأنما تحب عن
... حقيقة

(حكيت)

بارس في ١٥ يوليه سنة ١٩٣٧

« طلق الأصل »

أحمد حسن المغربي

٢٠ يناير سنة ١٩٣٨

★ في يوم ١٦ يوليوسنة ١٩٣٨ الساعة ٨
صباحا بناحية أولاد علي جمع الخايرص
مركز جرجا

سيباغ علنا المواشي المبنة بمحضر الحجز
ملك محمد دياب حسن نقاذا للحكم ن ٤٩٦٠
سنة ٣٦ وفاة لمبلغ ٧٨٢ صاغ

كطلب الخواجه فخري عوض التاجر
بالمزوك المرقية
فعلى راغب الشراء الحضور

★ في يوم ١٨ يوليوسنة ١٩٣٨ الساعة ٨
صباحا بناحية الهماص مركز جرجا

سيباغ علنا ٣ عزات سن ٣ سنوات
ونقاها و ٣ رادب قمج بلدي ملك رضوان
سلطان من الهماص نقاذا للحكم ن ٤٩٧

سنة ٩٣٢ جرجا وفاة لمبلغ ٣٣٠ قرش
صاغ خلاف رسم هذا
كطلب ابراهيم محمد عبد العال من

الهماص
فعلى راغب الشراء الحضور

★ في يوم ٢٤ يوليوسنة ١٩٣٨ من

الساعة ٨ صباحا بناحية الصوامع غرب
مركز طهطا

والايام التالية ان لم يتم البيع
سيباغ علنا اربعة ارادب قمج ملك

خاف عويس ومحمد سليمان نقاذا للحكم ن
٢٦٦ طهطا سنة ١٩٣٨ وفاة لمبلغ ٣٢٤
قرش صاغ

كطلب الخواجه زكري شرفاوي
تاجر بيندر طهطا

فعلى راغب الشراء الحضور

★ في يوم ١٢ يوليوسنة ١٩٣٨ من
الساعة ٨ صباحا بناحية مرس الليان مركز

منوف وفي يوم ١٦ منه بسوق منوف اذا لزم
سيباغ علنا أردب ونصف قمج
استرالي ملك حسانين محمد غبور نقاذا للحكم

١٨٠ سنة ١٩٣٧ وفاة لمبلغ ١١٢ قرش
صاغ ونصف
كطلب عبد الفتاح افندي حسين الفارح

التاجر بمنوف
فعلى راغب الشراء الحضور

الشركة المصرية المالية للتجارة والصناعة (سيفينا)

شركة مساهمة مصرية

مؤسسة بموجب المرسوم الملكي المؤرخ ١٩ فبراير سنة ١٩٣٨

والمنشور في الجريدة الرسمية بتاريخ ٥ مارس سنة ١٩٣٨

مركزها الرئيسي — ٢٣ شارع المدايق — القاهرة

تقبل الودائع تحت الطلب ولمدد معينة — تحصيل وخصم كيالات —

اعتمادات مالية بمستندات — شيكات علي مصر والخارج — شراء وبيع

العملة الاجنبية — عمليات الكييو — عمليات البورصة لمشتري وبيع

لاوراق المالية بالتقدي والتقسيط — ايداع الاسهم والسندات — تحصيل

الكوونات — صديق لودر — وبالجملة يقوم بجميع أعمال البنوك

انقلوا أقطانك _____ م

بسككك حديد الحكومة المصرية

امتيازات لموسم الاقطان القادم (١٩٣٨ — ١٩٣٩)

تض _____ منوا ...

الام _____ ان

السرع _____ ه

ورخص الاج _____ ور

عربات كافية لمواجهة الطلبات اغطية جديدة من المشمع

لوقاية الاقطان من الحريق والامطار أثناء النقل

أطلبوا البيانات والاستعلامات الوافية من . —

جميع المحطات

ومن مقرر إدارة الضائع بمحطة مصر

الملكة ماري انتوانيت تسمى زوجها الرجل الضعيف وتغشى السكرية

« حديث بمسابقة قرب احتمال الفرنسيين بذكرى تعظيم سجن الباستيل في ١٤ يوليو »

فرسن يحب الملكة وأن الملكة تحب فرسن . كانت هذه الملكة الشقية تمت الى جنسها أكثر مما تمت الى منصبها ، لقد نسيت انها ينبغي أن تعيش وتموت على عرش حقيقي وآثرت على ذلك أن تتبوأ عرش الجمال والحب ، فقد كانت ماري انتوانيت جميلة وصكانت تحب أن يقال لها ذلك ، ومن ثم تدركون أي نوع من اللفظ ذلك الذي ذاع عند ما علم أن ماري بعد ثمانية أعوام من الحياة الزوجية أو شكت لأول مرة أن تكون أما

ليس من الضروري أن تقول أنه قد ذاع وشاع أن فرسن هو ابو الطفلة الجديدة ، وعلى ذلك فقد صار مركز الملكة حرجا واصبح من غير الممكن لفرسن ولها أن تسير الامور على النهج القديم . وصمم فرسن على ان يفر من سحر عيني الملكة الأخاذ . ولكن لابد من عذر كافه ولحسن الحظ كان العذر موجودا .

فقد كانت بشة لا قايت لمساعدة الوطنيين الا ميريكيين في حرب الاستقلال على وشك الرحيل وقد انضم اليها كثير من الشباب النبلاء الفرنسيين فاستأذن فرسن وذهب معهم

وظل فرسن ثلاث سنوات بعيدا عن فرنسا وماري انتوانيت ، فلما عاد وجد الاثنين منعدرتين بسرعة الى تلك الأحوال التي نعرفها . فسعى حتى تمكن بنفوذ ملكه من أن يصير قائد الفرقة السويدية الملكية وهي احدى الفرقة الاجنبية الكثيرة التي كانت في خدمة ملك فرنسا . وكانت

يسع تقا نصها هذه الا صدره السمع الواسع ، ولم تكن تطيق سمعها المثوبة غير اذنه الثقيلة . ولا كان يحتمل نزقا غير طبعه البارد البليد .

لم يهمل دنجوانات فرنسا انتهاز فرصة وجود زوجة مهملة هي في الوقت نفسه جميلة محبة للروح . وكانت ماري انتوانيت لاتزال طمعة يطوف بعقلها ما يطوف بعقول أكثرنا في السنين السابقة للعشرين من نشوة الشباب وأحلامه وجنونه ، وكانت باريس قبل الثورة لاتقل مرحا عما هي عليه الآن فكانت ماري تذهب الى حفلات الرقص التنكرية وتخرج للزفات الليلية راكبة متنكرة . وكانت من اطول اللاعبين صبرا على الجلوس الى المائدة الخضراء ، وكان لها فوق ذلك نصيبها الكامل من ضعف جنسها . كانت مغرمة بالاعجاب تقدر جمالها أكثر مما تقدر مركزها . وكانت تنفق على ملابسها وحليها بأسراف جنوني لانها لم تكن تعرف للنقود قيمة

كان المتزاحمون على قلب ماري انتوانيت الخالي كثيرين . ولكن ابرز اسمائهم كان اسم الكونت فرسن ، وهو نبيل سويدي شاب قدمه سفير السويد لماري انتوانيت وكان في التاسعة عشرة من عمره ولا يزيد سنه على سن ماري الا بشهرين اثنين ، وكان يجذب الانظار اليه بجماله الرجالي ومسلحه النبيل : فرعان ماتونقت بينه وبين ماري أو اصرح أ كيد . ولم تكن الملكة من الحرص أو من القدرة بحيث تخفي اهتمامها وعيانتها به . فلم يمض طويل وقت حتى صار سرا معلوما أن

جلست ماري تريزا امبراطورة النمسا وانداعب صغرى بناتها ماري انتوانيت تسمى لها عن العرش الذي تطمح ان تتبواه فأحاطتها ابنتها . اريد عرش فرنسا وكانت سياسة لويس الخامس عشر ملك فرنسا هي أن يتخذ من النمسا — وقد كانت في ذلك اوقت اقوي دول اوربا — حليفة مستكته ضد عدوته بروسيا . ورأى ان حيلة وسيلة لذلك تزويج حفيده وولي عهد من ابنة ماري تريزا . وتم ذلك يوم ١٩ ابريل سنة ١٧٧٣ بأبنة وفخامة بالفتين . حين ركت ماري قصر والديها وصارت زوجة كانت في نحو السابعة عشر من سنيتها . استادت وجه مشرق تترقق فيه الوان زرد الريع وعيين واسعتين بزرقة زهر ، وجبهة صريحة يتوجها الشعر جميل .

وجدت هذه الطمعة نفسها في وسط بيت شاد فالمصر يموج بالذيلة والخلال منسمة والملك كان حطاما فانيا وكان يمد يده لخليلته مدام بومبا دور التي من ما تار غيرتها ماراثة من اعجاب حب اللطاف بالعروس الصغيرة فضمت نفسها لها وتغيرتهم حول سيرها وتصرفاتها . وفي وقت انت ماري لم تكن خالية مما منته خلق امثالها المدلالات فكانت تنسمة الى الاهواء متقلبة المزاجات ، وكانت تنسفي الى اهوائها المجرده . وافد حاماها رجب . فانه لم يسكن اليق لماري انتوانيت من ولي عهد فرنسا ، لم يكن

الامور قد سارت بعيدا بحيث لم تعد الملكية
نتم بالمظاهر . فالتفضية المشهورة في التاريخ
بفضية عقد الملكية والنشرات البذبة التي
كان يذيعها خصومها عنها ، وكراهية عائلة
زوجها لها ومحاماتها الشخصية والسياسية .
كل اولئك قد جعل من اسمها صيحة داوية
للبغض العام

بقي فرسن بجانبها صديقا مخلصا شجاعا
يقظا — ولكنه لم يكن ناصحا حكما .
لقد كان يري في الثورة الناشئة اها حركة
مجرمة للقتل والسلب وانتهاك كل ماهو
دو حرمة . وعلى ذلك لما كان يمكن أن
يكون اسوأ منه ناصحا أو مستشارا لهذه
المرأة المتكبرة العنيدة الجريئة .

اما ماري اتوانيت فسرعات ما جاء
الوقت الذي تحول فيه الشعب ضدها من
الغضب الي الشروع في القتل . وهنا
صار فرسن الزم لها من ظلها ، ثم اتى ذلك
اليومان الرهيبان — ١٥ أكتوبر ١٧٨٩
حين تدفق الثوار على قصر فرساي —
يهددون بالدخول ليقتلوا وينهبوا ، وا قبل
الليل ، ثم انفجر الرهياب ، واذا أحد رجال
الحرس الملكي يطلق رصاصة فيقتل رجلا
من الحرس الوطني . واذا الشعب الجائع
للخبز ، الظمان للدم ، يحن جنونه ، يكتسح
القصر بضجيج وعجيج ، مقتلا كل من
لقيه من رجال الحرس محط كل باب يقوم
في وجهه ، مقتحما كل بهو او قاعة او
غرفة — الي أين ؟ لقد كان الشعب يعرف
بغريزته عدوه الحقيقي فهو لم يكن يبحث
عن ذلك الرجل المتردد الحجول الضعيف
الذي هو الملك ، ولكنه كان يبحث عن
تلك المرأة العنيدة المتكبرة الجريئة التي كان
من سوء حظه وحظ فرنسا أن زف اثيا . وان
ألف الخناجر المجنونة . لتصبح الموت
للتساوية وان الناس ليجربون الي جناح
الملكية الخاص حيث كانت قائمة ، والحرس
يصيحون ، والوصيفات يركعن للثوار
متوسلات ، والملكية تفر الي جناح الملك

ونضم اليها اطفالها وسط قليل من الاصدقاء
واذا الكبرياء الامبراطوري يذوب في
دموع الامومة فتتوسل ماري اتوانيت لمن
حولها : يا اصدقائي ، انقذوني ، وانقذوا
اطفالي !

اخيرا وصل لافايت وأخرج الثوار
من القصر ثم تقدم الي الملكية ودعاها ان
تذهب معه الي الشرفة المطلية علي
الثوار .

انظروا ماذا حدث بعد ذلك فانه من
أروع ما وقع ا وروى عن قصص الغرام
فأن ماري اتوانيت رغم شجاعتها احيجت
عن قبول دعوة لافايت — وكان فرسن
حاضرا ، فبنظرة واحدة منه زود ملكة
فرنسا بكل ما يلزم الموقف من شجاعة ،
فوافقت لساعتها وتقدمت الي الشرفة
بخطوات ثابتة حتى صارت في متناول انظار
الثوار ورصاصهم . لم يستطع لافايت أن
يتكلم لان صوته لم يكن يمكن أن يسمع ،
فتقدم وتناول يد الملكية وقبلها . وأثمرت
الشجاعة والجرأة ثمرتها المعتادة فتحول
الجمهور المنهزم من الغضب الي الاعجاب
وحمل الهوا الى آذان الممثلين المندهمشين
صيححات : يحي الجنرال ! يحي الملكية !
اخيرا انتهى هذان اليومان المروغان ،
وعاد الملك والملكية بناء علي طلب الشعب
الي باريس ، فسكننا قصر التويلري ،
واتخذ فرسن مسكنا له في شارع دوباك ،
وظل هناك قريبا من الملكية ، يحرسها
ويدبر المؤامرات من أجلها ، ويحاطر بعنقه
عشرات المرات في سبيلها .

لقد جازف بحياته بحق بتجهيزه تلك
المحاولة التي قامت بها العائلة المالكة
للهرب ، والتي انتهت بالفشل في فارن .
فقد أثار الشعب واثقته ، أن تختار الملكية
اجنبيا لتنفيذ هذه المحاولة الاخيرة للفك من
ذلك القيد الحديدي ، الذي يضيق باستمرار
حولها وحول الملك . فرسن ، هو الذي
جهز عربة السفر الكبيرة التي هربت عليها

العائلة المالكة . وهو الذي دبر أمر حتى
أصغر التفاصيل ، حتى أدوات التواليت
وملابس السفر الحربية . مسكينة ماري
اتوانيت فان من أكبر ما نم عن حقيقة
شخصيتها ما وجد معها من تلك الادوات
التي كانت من العاج والذهب وشجر الورد
وفرسن ، هو الذي قاد العربة الي بوندي
وهناك ودعمهم ليلحق بهم بعد يومين .
فلما كشف السر ، وفشلت المحاولة

سافر توا الي بروكسل لينضم الي اصدقاء
العائلة المالكة في حمل أوروبا علي انقاد
السلاح . وطلت المكابيات متصلة بينه
وبين الملكية سواء وهي في القصر أو في
السجن وبقي فرسن همزة الوصل بين
التويلري والبلاطات الاجنبية . لقد كانت
ماري اتوانيت وفرسن يحملان القصة
الاكبر من المسئولية عن تلك الاحوال التي
حلت بها وبزوجها وفرنسا . لم تكن
ماري اتوانيت تكتفرت قط لفرنسا ، ولا
كانت تعتبرها وطنها لها . بل كانت تستعمل
مركزها كزوجة للملك فتدخل في الشؤون
السياسية وتسعى جهدها لترجيح كفة
مصالح مسقط رأسها النمسا . وكانت تخدع
الوزراء وتنازل منهم وعودا وموافقات في
حضور الملك . انظروا هذه البذرة من
خطاب منها لاختيا امبراطور النمسا ، في
وقت كان الخصام فيه ناشبا بينها وبين
فرنسا .

لن أزيدك علما بقصر نظروزار تناود
حدثت في ذلك مع الملك أكثر من مرة .
ولكن ينبغي أن نفهمه قبل ان نعرف
كيف اتعب في حمله علي شيء ما . فهو
بطبيعته متردد واذا عاتبته علي شيء لم
يكلمني في أحد الامور لم يغضب وسد
عليه التدم واحيا نا يخبرني بكل بساطة
أنه نسي أن يفعل .

مسكين هذا الملك الذي كان مزودا
باليه . لقد كان خيرا له ولوطنه لو أن
بلاده كانت محكومة في تلك الايام العصبية

سمعته بدلا من قوة الملكة . ربما كان
شعب اترع منه دستوراً ، وربما كان انتقص
سلطته من هنا ومن هنا ا وربما صارت
خزاة ملايس ماري انتوانيت اقل امتلاها
ولكنها كانت أخيراً تموت هي وزوجها
في فراشهما بأمان .

لقد كان أخو ماري انتوانيت ، امبراطور
نمسا ، يعلم سوء مقبة تصرف أخته ويحذرهما
من عواقبه . ففي خطاب منه اليها بمناسبة
تعرضها لأصلاحات « ترجو » الوزير
عيسى المعروف ، يقول

الذي أعلمه ، هو أنك تتدخلين في أمور
ليست من شأنك ، ولا أنت تعرفين شيئاً
من أي مصلحة لك يا أختي العزيزة في
عيب الوزراء واعطاء هذه المصلحة لهذا
ذلك لذلك ، وتحديد مشروع قانون بعينه
ومعرضة غيره ؟ أي خبر قد أهلتك للتدخل
في أعمال الملكة الفرنسية ؟ حسبك أيتها
صغيرة الدلالة أن تهتمي بأمر زيتك وزهتك
ومسراتك .

يعود إلى فرسن فنقول أنه في
نوكسل يسعى جده لخلاص العائلة الملكة
حتى حمل ملوك أوروبا على اصدار ائذار
لروترديك « المعروف ، وفيه يهدد هؤلاء
بوت الشعب الفرنسي بأن يعتبروا كل فرد
من أفراد الحرس الوطني ثائراً وأن يسوقوا
تجاه ليس حملة عسكرية ، اذا أصيبت العائلة
الملكة بأقل أدى

ماذا جلب فرسن على أصدقائه بهذا
السر ؟ قال غضب الثوار فجمعوا على
تدمير قتلوا الحرس السويسري جميعاً
وتحت الملكة والملكة إلى الجمعية الوطنية
سقطت الملكية — وتبع ذلك مذابح
سجناء وأهوال أخرى . وشعر فرسن
بخطر عرضه للانتقام حتى في بروكسل
بهرها إلى مكان أكثر بعداً من فرنسا .

وفي الساعة العاشرة والدقيقة العاشرة
من صباح يوم ٣١ يونيو سنة ١٧٩٣ ارفع
الجنرال روس (لويس كاييه) المقطوع
عن يده هتوا بصوت واحد نحي الجمهورية

ولكن فرسن لم يقنط وبقي يسعى لخلاص
الملكة وكانت سجينته غرفة صغيرة رطبة
كريبة الرائحة لا موقد فيها ولا مدخنة ،
وفيه ثلاث أسرّة واحد لها والثاني للمرأة
التي تخدمها والثالث لجنديين لا يرححان الغرفة
قط وكانت الملكة ترتدي ملابس
سوداء وشعرها مقصوصاً من على جبهتها
وأبيض من الخلف ، وهزات حتى لينكرها
من يعرفها ، وضفت حتى لم تعد ساقاها
تحملا لها ، وكان في أصابعها ثلاث حلقات
ولاشئ من الجواهر ، وكان طعامها
رديئاً وقليلاً كانت تأكله . وكانت تنام
بملابسها السوداء كاملة ، متوقعة أن تقتل
أو تؤخذ إلى المقصلة في أي لحظة ، وكانت
ترغب أن تذهب إليها في ملابس الحداد
أخيراً جاء يوم ماري انتوانيت ، يوم

قطعت المقصلة رقبتها . وفي ذلك يقول
فرسن في مذكراته . بالرغم من اني كنت
أعددت نفسي لتلقي النيا المروع ، وكنت
متوقفاً له منذ نقلت إلى الكونسيرجيري .
فقد صعدت إلى حد الموت . وخرجت لا بث
أشجاناً لصديقي مدام دي فرجيمز والبارون
دي بريتي . فلم أجدهما . من يعزيني ؟ مسكينة
ماتت ولا أحد يواسيها ، أو يكلمها ، أو
يسمع رغباتها الأخيرة .

حدث هذا أمس ، ومع ذلك لم تنزل
نقمة الله بالزبانية بعد الا ان يهدأ بالي
حتى انتقم !

ولكن الأيام لم تمن على فرسن بالانتقام
لما رى انتوانيت ، وكانت من قبل لم تمكنه
من انقادها .

مصطفى عبد المجيد صالح

اول اغسطس سنة ١٩٣٨

المجـ نونـ ؟

وقصص أخرى

مصر قطعة من اوروبا

واجمل صلة بينها

النيل وكونثر

عروسا

شركة مصر للملاحة البحرية

الباخرة كونثر

١٦ جنيه انجليزي

١٠

٥ جنيه انجليزي

الباخرة النيل

١٧ جنيه انجليزي

١٢

٩

الدرجة الاولى

الدرجة الثانية

الدرجة الثالثة الممتازة

كورتة

(الاجور المذكورة بالجنيه الانجليزي اعلاه ستحصل بالعملة المصرية باعتبار الحية الانجليزية ساوى ٢ ١٧١ قرشا)

مواعيد الابحار من الاسكندرية

١١ اغسطس

٢٥

١ سبتمبر

٨

١٥

٢٢

الباخرة كونثر

النيل

كونثر

النيل

كونثر

النيل

الباخرة كونثر ٢٣ يونيه

النيل ٣٠

كونثر ٧ يوليه

النيل ١٤

كونثر ٢١

النيل ٢٨

للاستعلامات اتصلوا بالشركة او وكلائها او شركة مصر للسياحة

على رمل

البلاغ

جلیم

وكان بلاج جلیم صباح الاحد الماضي
مزدحما بجماعة قطار البحر الذين ذهبوا الى
البلاغ بحفائهم فسكانوا يضمون الحقائق
فوق رمل البلاج ويجلسون فوقها لعمده
وجود محلات للجلوس في مقهى جلیم !
ولا أدري السر في اختيار ركاب قطار
البحر لبلاغ جلیمونوبلو وهو بلاج الطبقة
الراقية التي لا تركب غير قطارات اللوكس
وكان اغرب ما لفت الانظار على بلاج
جلیم يوم الاحد فتانين كانتا تلبسان
فساتين من قماش « الشامي » الذي اعتدنا
ان لائراه الا على الفقهاء ومشايخ الطرق !
وكانت احدي هاتين الفتاتين تشبه
المطربة نجاة على الي حد بعيد . . فلو لا انها
اصغر سنا من نجاة لظننا الجمهور انها المطربة
الشابة . . . مطربة فيلم « دموع الحب » .
وكانت الآنسة سعاد مرسي تقطع
البلاغ ذهابا وايابا كما كتفت بالجلوس الى
جانب صديقتها السيدة فطمة مرغى التي

وكانت تضم احدي موائد كازينو
مون سنير مساء السبت الماضي عددا كبيرا
من وجوه الصالون المصري العالي يتوسطهم
وجه السيدة سعاد طامت صاحبة القوام
الرشيق .

وكانت تضم مائدة اخري من موائد
المون سنير لبتلث المداموازل ادبت كرم
كرمية المسيو جوزيف كرم الناجر
السكندري الكبير والى جانبها الآنسة
كرمية أبو العينين والآنسة سعاد الشيمى
والسيدة اده السبع

والى جانب مائدة جيدة جلس الوجيه
الشاب يس خليل قاسم وزميله فكري
ومشيل وعوض افندي القاضى .

وكانت هذه المائدة وحدها هي التي
يسمع صوتها حتي خارج الكازينو
لكثرة القهوة التي كان يقيمها بس كلما
سمع نكتة جميلة من صديقه فكري الذي
يقول عن نفسه انه نجم سينمى كبير لانه
سبق أن ظهر في بعض افلام المخرج توجو
مزراحي !

كازينو

في كازينو سان اسفانو مساء السبت
الماضي من رواده مجموعة بطيخ من
الضيوف الكيرة وكان من بين الكيرة
كل من يذرع بلاج الكازينو
في آخره رفقة سعادة لطفى باشا

اللات حديثهما ، ور ليدان حول
مصرية والشخصية مر شحة ليكون
مدير الجامعة .

لاحظت ان سعادة لطفى السيد
في سفلة هذه الشخصية نقدا لاذعا
لوزير المعارف يضحك ضحكا

في سياتا الكازينو ليلتذت تقيم
في « سواريه » وكان
في الحفلة الاولى هو نفس
في الحفلة الثانية الامر الذي
رواد الكازينو يفرون بعد
الى شرح الكوريش حيث
(الكازينات) المنتشرة في

الاحظه يجب أن تنبه اليها
كازينو في الاعوام السابقة
الكل حفلة فيما خاصا .

اسوة نظام الكازينو هذا العام
مضت العائلات عدم الذهاب اليه
في كازينو « مون سنير »
اليه مقاعد باسترودس التي
ذكر على بلاج ستانلى في

ديدارين وزم
والسكن ثلاث حوريات
المطصور صورتهن
على بلاج جلیم



شواطئ البحار، وكانت هذه الافلام تجمع
اجل بنات حواء وهن في (مايوها)
لا تستر الا جزءا بسيطا من قدودهن الناحلة
الرشيفة، وتبي لو أن مخرجينا اهتموا
باخراج افلام صيفية خاصة بشواطئ البحار
في سواحل الاسكندرية مادة غزيرة لهذا
النوع من الافلام .

وقد أخذ الزميل يتحدث بطلاقة عن
ونجوه جليم وصلاحياتها للسينما، فهذه شبيهة
لدولوريس دلريو، وتلك شبيهة لسيلا ميا
سدني، واخرى شبيهة لسيمون سيمون
وغيرها شبيهة لمارلين ديتريش... وهؤلاء
الشبهات كلهن من بنات (الهاليف)
غادة استاني

ما زالت هدام اسبرنجي هي غادة استاني
وسيدة هذا البلاج الاولي .. فقد بدت في
كوستيم كعلي صباح الاحد امام (بار بوفيه
استاني) تتحدث الى « بارمان فانوس » عن
الجواد الذي يجب أن يرمى عليه نقود، التي
جمعها من « البقشيش » في سباق هذا
اليوم .

المرسان الثلاثة

ولكن ليس سلاحهم السيف وانما هم الكاميرا
والريشة وقد غزوا بسلاحهم هذا بلاج جليم
ولسوا جند المزويعين وهم الفنان عبد السلام
الشريف ووالسينمى سيد جمعة وحلتهما محرراب البلاج
في جلد « الاثنين »

بدت في « بتلون » رمادى وفنتة يضاء :
استوديو جليم

وكان بين رواد جليم صباح الاحد
الماضي الكاتب السينمى السيد حسن جمعه
وكان في بلاج جليم حوله وروحه
وعيناه كأنهما « كاميرا » تسجل كل
ماتراه من مشاهد... وكان يجر في ذيله
الرسام المعروف عبد السلام الشريف وقد
كان هو الاخر يوافق الزميل سيد جمعه
في قوله بأن بلاج جليم ماهو الا (استديو
سينما) ضرب جميع استديوهات هوليوود
على عينها .

وترجم سيد جمعه على ايام السينما
الصامتة عندما كان المخرج السينمى (مالك
سنيت) يتحف معاصري السينما في ذلك الوقت
بافلامه التي تخصص في اخراجها على

وكان يجلس الى احد موائد استاني
الوجه الشاب على جميل يرتو يتحدث عن الفرق
الشامع بين الرز الرشيدى والرز الاورنجي
وكان يستمع اليه الشاب الصغير نود
جميعي في اهتمام، فربما كان في حاجة ان
(رزتين) من هذا الرز الرشيدى الذي كان
يتحدث عنه بطلاقة غريبة .

وبدت على البلاج الأنسة عابدة السبع
في كوستيم اخضر قائم
وكانت تجلس تحت المظلات الدراموارس
جانيت كروول احدى فتيات عائلة كروول
المعروفة في الاسكندرية وكانت تعلق
كتالوج السباق بأهتمام فربما كانت من
هاويات السباق هي الاخرى كاتبة عم
الداموازيل مادلين كروول .

الجنونة ؟



زهرات جليم

بائعة من زهرات الهاليف تسامر من بعد جولة على رمل البلاج

ذكريات ليلة...

بقلم عبد العزيز محمد صادق

الله عن هذا العالم وانتقلت إلى جوار ربها
تاركة شايها وفنائه يتيمن وزوجها مكموا ..
قالفتة أما ... والشاب اخي والزوج ابي
... ودعت الحياة والعيون تزرى الدمع
حزنا لمقدما والقلوب ملناعة والنفوس
حزينة لرحيلها ..

ولكن عطف ابي وحنانه جعلنا نتمني
وفاة امنا إلي حد ما . . . وكانت حياتنا
هادئة فوجدت فيها ما يبعد عني الوحشة
التي لازمتني في وفاة امي . ولكن القدر
لعب باصبعه الماثل في تلك الحياة الهادئة . .
فقد فكر والدي في الزواج مرة اخرى
لانه أحس بالفراغ الذي تركته والدي
فأختار له زوجة على جانب كبير من الجمال
وزف اليها بعد عامين من وفاة والدي .

وفى مبدأ أيامها كانت تحبونا بعطفها
وترعانا بخفائها مما جعلنا أبا وأخي نانس
اليها ونحبها فكنا ندعوها بأمنا — ولكن
السكره الغريزي الذي نحمله زوجات الاب
لا بناء ازواجهن لم يلبث أن تغلب عليها
فاخذت نجفو في معاملتنا وبعد انقضاء عام
على زواجها انجبت طفلا كان سببا في مقتها
وكرهتها لنا والامعان في قسوتها مما
جمل اخي يناصبها العداو ويقف في وجهها
فاخذت دسائسها ومكائدها تلعب
دورها بيننا وبين والدنا فاخذ نجفو في
معاملتنا . . . بلغ في الحزن مبلغا كبيرا . . . فكنت
انذكر والدتي العزيزة وحنانها فاسكب
الدمع غريرا . كنت انذكر ابام طمواني
الغذية وسعادتي بوجودها . . . انذكر
صدرها الحنون الذي كان لي الملجأ والمأوى
اذما ألم بي حزن أو مرض . . . وكثيرا
مافاجأني اخي وأنا ابكي في حواره فيرفه
عني بمذب حديثه وحلو مكانه فأنسى
الاعي .

و ذات يوم انبه والدي نائيبا قاسيا من
جراؤ زوجة ابي — فقد اسرت إليه بكلام
لا ظل للحقيقة فيه فصدقه — واخذ في
تقريع اخي ولومه في قسوة . . . وفي
مساء ذلك اليوم سقط اخي على فراش المرض

فبدا ساعرا في جلال .. لقد كانت في
جلستها هذه تمثل نموذجاً للحزن
الصامت ...
ولما احسث بوقع خطواني أجفنت قليلا
والفتت ناحيتي في دهشة ممزوجة بحزع
خفيف .. ولكني قلت .

« معدرة يا آنسه إذا كنت قد ازعجتك
وعكرت عليك هروءك بوجودي . ولكن
اعذريني فقد تعودت الجلوس في هذا
المكان من وقت لآخر . ومنذ لحظة سمعت
صوت بكاءك فجئت مستفسرا - فابسمت في
مراة ... وقالت في بأس :

« شكراك... مهما يكن... تعال
وجلس فاني لم اعد اُبالى .. » وتمت
في ألم ونحس... فاحسست بأن في
صدرها ألما فوق طاقتها وبين جنيبها
مومنا لا تختمل... فقلت لها في
اشفاق :

« يخيل إلى يا أنستى أنك تعانين كثيرا
وتتألمين في صمت . . . ويظهر من ثياب
الحداد التي ترتدينها أنك قد فقدت عزيزا
لديك . . . ولا بد أن لك قصة دامية . .
هل لك أن تقصينا على إلهك تَجِدِينَ في
سرد هاسلوى وعزاء . . . ولعلى استطيع
الترفيه عنك ؟ .. »

فاعتدلت في جلستها وقالت :

« قصتي » الهى قصة للقدرة . . .
 قصة كل زمان . . . قصصه العناسة دائما
 . . . والشقاء أبدا . . .

منذ سنوات رحلت والدتي رحمتها

لم نحت أشعة القمر الفضية .. حيث
لنا شمل الكون في صمت رهيب ..
نمراء قد انفت برداء قمارها في .. تسبح
رحيها .. ثمه فتستقر هناك حيث يرق
سبح الأجداد .. جلست أرقب الهواء في ..
سبح راعجاب ..

حسنت بروحي نسمو الي عبد آخر
الادو الخيال الرقيق.. عالم لا يراه
من لهو وحب وكتاب المبدع والشاعر
موت وبعثه قطع على حسن تاملاتي
نظير في ناري الامر والكي آخر
شبحا خيل الي انه شبح راهبه هما
سفته رأيت فده في ثياب احداك
مرو الي العمر كأن تبته آلامها

بمعنى عاملان .. إما ألا ارعهم
من مدونهم وإما أن نحادثها ونعرف
حسب أهل أروهم عنهم وأخفف من
أولئك العامل الثاني بعد علي

فمنتهى خوفها في هدوء... فرأت
... في عينيها العبد
... وجه صاحب في مئة وطهره...

تأويت على فئته الحزينة مدام
وعين الحزون وكسبه جارية في
همم عذراء نثر إكاء طوي
في الحبيب عجب .. وسقطت أشعه
على الوجه الشاحب الحزن

فسهت على راحته ووقفت على تمريره...
ولكن ذات مساء اشتدت عليه وطأة
المرض بدرجة شديدة لم يتحملها ففاضت
روحه إلى بارئها مودعا جبراته فاضت...
ودموع ذرفت غزيرة... كان ذلك
منذ ثمانية شهور... فعافت غمي الطعام-
وقاطعت عياني النوم فلم اعبد اعرف له
طعما... عرفت لتعاسة واشقاء...
فقدت آخر قلب يعطف على... فذوت
نضرتي وذيل عودي وصرت هيكلا...
كنت اعتقد اني فقدت كل عطف غير أن
قلبا واحدا... كان يعطف على ولكن في
صمت... ويحنو على ولكن عن بعد...
قلب كان يألم لا لألمى... ويحس ما حزاني
الا وهو قلب مراد ابن خالتي. لقد كان
مثلي فقد والدته وهو لم يتخط الثالثة عشرة
من عمره ولم يكن له اخوة. لقد احبني
مراد في عفة وعشقى في طهارة... لم يجد
سيلا يدي به حبه سوى العطف والحنان
والترفيه غنى.. شعرت باطفته نحوى
فا كبرت شهامته ورجولته مما جعلني أشعر
نحوه بنفس العاطفة الطاهرة.. أحب كل
منا الآخر حبا جعلني انسى شقائي الي حد
ما فعادت إلى بعض سعادتي المفقودة...
ولكن القدر... القدر دائما...
لا أدري ماذا فعلت به حتى ناصبني العدا...
لا أرى ذنبا جنيته حتى استحق منه ذلك
الاتقام. لقد أرى القدر إلا أن أكون
نفسه.. حكم على أن أعيش بلا قلب يعطف
أرسل مراد في بعثة صيفية إلى إنجلترا
ليدرس هناك وفي طريقه إلى أوروبا
سقط صريع الحمى... فتوفى على ظهر
الباخرة وعاد الي مصر جثة هامدة.. وورى
التراب في الاسبوع الماضي...
وكفكت عبرة انحدرت على خديها...
وتزاحمت الدموع في مقتلها وانفجرت باكية
فأخذت أواسيها وأرفه عنها وقلبي يتمزق
لما لتلك التعسة...
وقالت « ماذا بقي لي في هذه الحياة... »

ألا يجدر بي ان أرحل اليهم... انى أحس
بأنهم ينادوننى.. نعم انى أسمع نداءهم...
وداعا.. وداعا...
وذهبت.. كان هذا منذ عام.. نعم في مثل
هذه الليلة من العام الماضى... وما أنسا
أكتب قصة تلك البائسة.. للذكرى...
انى اذهب الى الصحراء كثيرا...
اجلس في نفس المكاث... حيث سمعت
قصتها... فأجد في ذلك راحة.. وما هي
روحي تبحث عن البائسة... في اطياف
الصحراء... فهل تجدنها!!
عبد العزيز محمد صادق

★ في يوم ١٧ يوليو الساعة ٦ صباحا
للسماء بعزة صادق وعزة حسين غيثه
بأرض منشأة طاهر وان لم يتم البيع فيكون
سوق بيا المومى في يوم ٢١ منه
سبياع علنا حير وأردب ونصف قح
من محصول هذا العام وجميعه موضح
بمحضر الحجز
ملك حبيب محبوب وآخرين
وفاء لمبلغ ٢ جنيه ٨٠٠ م قيمة الفرامة
المحكوم بها
كطلب قلم كتاب محكمة بيا الاهلية
في القضية ن ٣٣٥٥ سنة ٩٢٧ خلاف اجرة
النشر

فعلى راغب الثراء الحضور
★ في يوم ١٦ يوليو سنة ٩٣٨ الساعة
٨ صباحا بناحية ميانه مركز بني سوف
وان لم يتم يكون يوم ٢٣ منه بسوق منه
سبياع المواشى المبينة بمحضر الحجز
ملك الشيخ محمد أبو زيد عمدة الناحية
وفاء لمبلغ ٧١٢ قرش صاغ بخلاف ما
سند
كطلب سليمان افندى رزق الله التاجر
بيندر بنى سوف تقاضا للحكم ن ٤١٤١
سنة ١٩٢٨ بنى سوف الجزئية
فعلى راغب الثراء الحضور

★ في يوم ٢٤ يوليو سنة ٩٣٨
٨ صباحا بناحية السوالم وبوم ٢٨
بسوق طهطا
سبياع بطريق المزارع العلقى اردني
معدل ٢٢ ط تقريرا وهذه الاشياء
محمد محمد حسين من السوالم وهذا البيع
الحكم ن ٢٠١٥ سنة ٩٣٨
وفاء لمبلغ ٦٥ قرش بخلاف رسم
وهذا البيع جاء على طاب اصحى شوي
الراهب من طهطا وعلى من برعاش
الحضور في الزمان والمكان الموضحين
ومن يرسي عليه المزارع يدفع القس
وفي حالة عدم الدفع يعاد البيع على
في يوم ١٨ يولييه سنة ٩٣٨
من الساعة ٨ صباحا بعزة الشهد
الدهشمون مركز هيا
سبياع علنا اردني فتح هندی
محمد على السيد رضى على امام
ن ١٨٨ سنة ١٩٣٧ كهر صهر
كطلب الحاج محمود حسن محمود
باني كهر وقت لمبلغ ٩٣٢ قرش صاع
فعلى راعب الثراء الحضور

الدكتور هو اوينى
الدكتور هو اوينى
المعروف والاحصائى من ج...
لمجيككاو امريكا معالحة الامر...
العصية والعسيمه والوهيمية وال...
واعادات والتحيلات والحيون وال...
والخوف وض ميف الشخصية...
الحزن لله لثقه بالنفس...
وامان المسكرات واعادات...
المعظمى الايمان والجليل...
يليمون ٤٤٦٩١ امام

كر .. الجامعة .. الفن يقدم

انطوان عيسى

مدير كازينو بديعه الصيفي

رغم قضاء هذا الوقت الكبير في الوسط المسرحي وبالاخص وسط الصالات الذي يؤثر في اخلاق كل من يتصل به ولو عن طريق الهوايه

ولكن انطوان رغم هذه المدة الطويلة التي عاشها في هذا الوسط مازالت اخلاقه السامية وعواطفه النبيلة تسمو به الى اعلا درجات السكال .

يعطف على افراد فرقته عطفا شديدا وينافس عن حقوقهم في كل وقت وفي كل منسبه ، وكثيرا مايكلمه هذا العطف نمتا غالبا .

سريع التأثر ولكن في حلم وهدوء

وكثيرا ماتكون نظريات

انطوان في عملها ، . . . وكثيرا

جدا ماتحقق جميع

استنتاجاته التي يجدهه عنها

قلبه الطيب الناصع البياض .

وانطوان طموح ينشد

القدم في جميع اعماله والسمو

بها ، فهو لا يخل عن صرف كل

ماملك في ارتقاء صالته وارضاه

جمهوره .

وقد ارادت السيدة بديعه

القيام برحلة الى السودان في

الشتاء الماضي فتترك ادارة الفرقة

وتولى ادارة فرقة بيا عز الدين

التي عملت على مسرح كازينو بديعه

الشتوي فكان النجاح حليفها ،

وكان احسن موسم لفرقة

السيدة بيا عز الدين قضته

في القاهرة بشهادة الجميع . . .

وذلك لما ابداه انطوان من الحزم

والاستعداد .

واخيرا هذه كلمة

سريعة عن شخصية انطوان افندي عيسى

الذي يحوز اعجاب الجميع لمقدرته

الفائقة في عمله ولسمو اخلاقه ونبل

(حلى)

تسكل هذه الاعمال جميعها بالحاح ويمكنني أن أؤكد هنا أن نجاح بديعه اعظم كان من أهم عوامله الأساسية وجود مدير لأعمالها بهذه الثقة العالية

الشخصية التي أتحدث عنها اليوم الى لواء الجامعة ، انما هي شخصية قل من عرف الكثير عنها .

هي شخصية « انطوان عيسى » مدير

كازينو بديعه ، والذي اطلق عليه

جدا لقب « زيجفيلد الشرق »

لانه يهتم على ادارة ذلك الكازينو

عظيم الذي أصبح كعبة

جميع سكان القاهرة لما يقدمه

البرامج الاستعراضية الكبرى

التي شهدت لها القدرة الفائقة في

خبر ماوافق جمهوره . ويتفق

مع جميع رواد صالته .

وقد يظن البعض أن

شؤون عيسى شخص مادي

كفهمه ممن يمارسون هذا العمل

بشكل

بشكل انطوان شاب مثقف

عاليه لم يصل اليها أي

من صالته آخر . ولعل ثناؤه

عنوان واطلاعه هما السبب في

نجاح عمله جميعها .

حضر انطوان الى مصر منذ

سنوات رفته اخاله السيد

مصطفى التي ادخل على من

من هول تلك التجارب

والابتكارات العظيمة ؟ وكان

لها في جميع اعمالها فيدي اليها بمض

الاحظاظ والآراء الفنية الصائبة الصحيحة

لما يصل السيد بديعه نصح كل نفعها

فبسلته ادارة جميع اعمالها ، فكانت



انطوان عيسى

التي يمتاز بها انطوان عن غيره

وانطوان طيب القلب الى حد بعيد

فهو مثل اعلا لطية القلب وسمو الاخلاق



طغيان المحسوبيات يقضى على المصارعة

احمد محمود — علي العز — مصطفى حسن .

وزن خفيف المتوسط
حسن عبد العزيز — فهم محمود — السيد السوهاجي

وبلاحظ ان الدرجة الثانية ينقصها ثلاثة اوزن . المتوسط — خفيف الثقيل الثقيل ابن هم . ١١٠ الجواب لا يوجد مصارعين لهذه الاوزان . . ١ وهكذا يعملون علي تقدم المصارعة وبث الدعاية لها حتى أصبح لنا من الدوريات التي اقاموها بطلا لا يشعروننا بقرب فناء المصارعة اذا لم يرسل الله لها من ينقذها من ايدي المتسيطرين عليها .

الدرجة الاولى . ١٠

وزن الذبابه

الاول ، رشدي ابراهيم — الثاني ، عبد العزيز عبدالله — الثالث ، محمد عبداللطيف
وزن الديك

الاول ، محمود حسن — الثاني ، حسن عليوه — الثالث ، محمد حسين .
وزن الريشه

الاول ، ابراهيم خليل — الثاني ، سقراط الثالث حسني اسماعيل — ومباراة الثاني والثالث كانت موضع سخط الجميع علي المصارعة وهو ابتها وكان القاضيان . الحكم العادل اليقظ مهران كمال الدين وحداد (محرر هذا الباب) وقد اعطيت ورق

اقام الاتحاد المصري بطوله (امبايه) كما طلق عليها جمهور الحفله الذي كان يزيد عن عشرون مصارعاً من الدرجة الثالثة والثانيه و افراد فلائل جد آمن الدرجة الاولى — وهو انساب اسم لهذه الذي يقولون عنها بطولة القاهرة اذا لم تحتج (امبايه) علي نسبة الاسم لها وتنازلت بقبوله

— لقد سجلت البطولة ارقاما قياسية كبيره في عدم النظام و « الهرجله » والظلم والاستبداد الامر الذي ضج له المصارعين عامة مما سبب له ونحدث عنه في العدد المقبل نظراً لضيق المكان مع احترامنا لرجال الاتحاد وخدمة للمصارعة المسكينه لتي سيقضي عليها بعض رجالها بظلمهم جهلهم وتبذهم وهم لا يشعرون ..

وقد اسفرت البطولة كما يسمونها وكما ارادوا . . عن النتائج الاتيه .
الدرجة الثانيه

وزن الذبابه

رشاد حسن المصري — يحي علي — عبد العزيز علي عمر .
وزن الديك

حسين امين — سلامه عبدالوهاب — احمد احمد مصطفى .
وزن الريشه

محمد مبارك — حسن محمد سعيد — يوسف احمد —

وزن الخفيف

بفوز سقراط وكان رأي مهران كراي وهنا لعب الحكم لعبته واعلم فور حسني بين اندهاش الجميع واستغفروهم واكل تحت تأثير احتجاج مندوبي الاسماء والحضور ولما لم يجد الحكم مفر من خطاه اضطر الي تصحيح الحكم بأحد احتجاج كتيبه له بصفتي مديراً للقسم الرياضي نادى لبنان الذي ينتمى اليه المصارع المصنوع لبنان الذي — وبذا أصبح سقراط الثاني وحسني الثالث ونحن نمسك القلم عن ذكر لعبه الحكم المقوته حفظاً لكرامته علي أن لا نذكرها اليها مرة ثانية — والا سوف لا راحة وسوف نضطر الي معالجة الحاله واب نظر اللجنة الاهليه الي اعماله واطهاره بمظهره الحقيقي وراحة المصارعة منه ومن روحه التي تيرأ منها المصارعة والرياضة . وقد أعذر من انذر . . .

وزن الخفيف

الاول ، المصارع الاولي الكرم امين حسن — الثاني ، عبد الحميد غانم امين بشير — مسبق عظيم — الثالث ، سيد قندل .

وزن خفيف المتوسط

الاول ، علي شمس — الثاني ، كمال مبر — الثالث زكريا خوجه .

وقد بقي الوزن المتوسط لمعتمد الاتحاد أو لتمسكه بالقانون كما يعتقد — وهو وجد بالذکر أن قانون الاتحاد غير القانون الاول الذي يسمون عليه في مختلف انحاء العالم الرياضي بل هو من تاليفهم

بعد احتجابه عن الرج مدة كبيرة وهو يزاول
تأريته بجد ونشاط استعداد لدورة طوكيو
المقبلة .

سفر سعيد

أبحر في الاسبوع الماضي الى أوروبا
حضرة الزميل الوجيه يوسف حبيب عازار
وكيل نادي لبنان صعبة عائلته انتجاعا
للصحة كعهده سنويا

سفر رياضية

سافرت الى مصيفها في الاسكندرية
الرياضية المعروفة السيدة عفيفه كوجو فالاس
لثمة ضية أشهر الصيف رافقتها السلامة

رسالة المنيا

في كرة القدم

جاءتنا من مراسلنا بالمنيا الأديب (فوزي
السويقي) كلمة عن كرة القدم وأهلها في
المنيا لعدم وجود المشجعين والاداريين
الذين يعتنون بأمرها ويظهرونها بالمظهر
المشرف اللائق بها ويقول حضرة . ان في
المنيا ابطالا وقد ذكر منهم . مصطفى أبو
طفية — فؤاد حجازي — توفيق عبد
الحكيم — ان هؤلاء الابطال لو وجدوا
في مدينة غير كاتاهرة أو الاسكندرية
لكانوا اليوم ابطالا يشار اليهم بالبنان في
هذه اللعبة ونحن نلت نظر الاتحاد المصري
لكرة القدم الى رجاء الزميل
وضرورة ايجاد منطقة لشكرة القدم في المنيا
خدمة للرياضة التي نعمل جميعنا على تقدمها
وعلو شأنها

رسالة الاسماعلية

الرياضة في الاسماعلية ..

نكثر الاندية الرياضية بالاسماعلية
على اختلاف أنواعها وجنسياتها . ومما
هو جدير بالذكر أن نادي العروفين
بالاسماعلية يحمل لواء بطولة القطر المصري
(لكزة الماء) ثمانية سنوات متواليات
ولكن للأسف الشديد أن العنصر المصري
منعدم كلية من ممارسة هذه اللعبة :

أيديهم دوام التقدم اللائق بسعادة رئيسه
الذي استبشر الجميع بخيرا لما هو معروف
عنه من بعد الهمة .

والنشاط والعمل الثمر المجدي لا فيه
مصلحة النادي وحضرات اعضاءه
المحترمين —

كما نتقدم بواجب الشكر والتقدير الى
حضرة رئيسه السابق الاستاذ اميل لبنان



صاحب السمادة القائمقام الدكتور نجيب
بك يونس الذي انتخب رئيسا عاملا للنادي
الابناني — وقد تفصل سمادته بقبول الرئاسة
بالرغم من كثرة مشاغله التي اوقف عليها صحته
ونشاطه وسمادته برأس عدة جميات خيرية
وربانية وهو من الرياضيين الذين قسرت
الحكومة المصرية قدرهم فانتخبته مفتشا
عاما لجمعية الكشف المصري —
والا يري ان الذي يري . رئيسه
الجديد ومؤمل له الازدهار في عهده
الزاهي

الحامي على خدماته الجليلة العديدة
التي قدمها للنادي مدة رئاسته مضجيا بوقته
التمين في اعلاء شأنه من كل الوجوه حتى
اصبح ياشي بمته وهمة اعضاء مجلس ادارته
الاندية الكبرى في حسن انظمتها ورقة
ادارتها وسمو غايتها ...

أخبار صغيرة

مختار يعود

طادالى المران الرباعي الكبير مختار حسين

وزن حفيف الثقيل

الاول ، محمد الشوريجي — الثاني ،
حسن عبد الحليم — الثالث ، عباس احمد .

الاول ، جابر احمد — الثاني ، عباس
والفتوح — الثالث ، عبد الحليم حسن .

التجاؤنا الى الرئيس

واعضاء الاتحاد المحترمين

ولا يسعنا وقد اصبحنا في مثل هذه
طالة المؤلة — الا ان نلتجىء الى رئيسنا
حضرة النائب المحترم الدكتور عبد الحميد
سعيد وحضرات اعضاء الاتحاد العام

رحم . ان يتحركوا الحقيقة ويضربوا
من حديد على ايدي هؤلاء المفرضين
من بالقانون وراحة المصارعة منهم
لراحتنا — حتى يتشمر العدل الذي هو
من ملك والذي اذا حل . . . واطمن
المصارعة على حقوقه كاملة غير منقوصة
كانت لنا فريق قوى نفخر به في
مصر وحلاتنا المزمع اقامتها ويرفع من
المصارعة وشأننا في دورة طوكيو
... والا فرحة الله على المصارعة
المرعبة ..

في نادي لبنان

اجتمع مجلس ادارة نادي لبنان
لانتخاب اعضاء مجلس الادارة المحدد
لهذه سنويا — وقد اسفر الانتخاب
لانتخاب المصري بفوز حضرة صاحب
سمادة القائمقام الدكتور نجيب بك
رئيسا — وحضرات الاساتذة :

يوسف حبيب عازار ، وكيل — عساف
سميرة مديرا — ميشيل سعد ، سكرتيرا
الهيون حشيمه ، امينا للصندوق —
حضرات : اميل لبنان المحامي — يوسف
حور — سمعان طرا — مبريس حمور
سمير سمير — لير لير — هولا
... اعضاء

ونقدم الى حضراتهم بالتمنية لثقة
جديدة بلبنانية ٣٣ — راجين للنادي على

وكذلك نادي الافيرون (للتجديف)
وهما أغنى أندية القطر المصري إذ أن شركة
القنال تمدها بالمساعدة المالية أما أديتنا المضربة
فهي في حالة العدم لولا همة بعض القائمين
بإدارة نادي الاسماعيلية الرياضي
والمساعدة الضئيلة التي تمدها اللجنة الاهلية
لهذا النادي . فهل يسكت المصريون على
تلك الوصمة .

في كرة القدم

أقيمت مباراة بين منتخب أندية القاهرة
وفريق النادي النوبي الرياضي بالاسماعيلية
على أرض النادي الرياضي وذلك يوم الاحد
الماضي واستمرت المبارات بنفوق القاهرة
بأربع أصابات لاصابة واحدة ونعتذر
لحضرة القاري الكريم لعدم وصف المباراة
لانها لا تستحق الوصف وكان ربح هذه
المباراة لمساعدة جمعية الاسعاف بالاسماعيلية

حفلة رياضية كبرى

ستقام حفلة رياضية كبرى بمحوض بحيرة
التمساح بالاسماعيلية في عصر يوم الخميس
١٤ يوليو سنة ١٩٣٨ احتفالاً بعيد الجمهورية
الفرنسية . وتشمل الحفلة الالاب الانية
السباق بالزوارق والسباحة والقفز
وخطف العلم والدرع والمقات والغصن
الطويل ولعبة البطلة والاوزة وكرة الماء
وسباق التجديف وكثير من الالاب المسلية
وسيشترك في هذه الحفلة عدد كبير من
أبطال الاسماعيلية المعروفين ووطنيين وأجانب

حفلة تأبين زميل محترم

قررت رابطة النقاء الرياضيين بالاسماعيلية
إقامة حفلة تأبين لفقيد النقاد المغفور له
الاستاذ محمد عبد الرازق في الساعة الثامنة
من مساء يوم الاحد ١٧ يوليو سنة
١٩٣٨

وسينشر بانامج الحفلة في الجرائد اليومية
والمجلات الاسبوعية .

(ابراهيم مرسى)

الرياضة البدنية

من أسباب ربط الصلات بين الاقطار
الشقيقة ، مصر — سوريا — لبنان .

يعتقد الاديب نجيب نجم كرم الصحفي
اللبناني ان الرياضة البدنية والرحلات
الكشفية من اهم العوامل في ربط الصلات
بين الاقطار الشقيقة ، مصر — سوريا —
لبنان ، ودليله على صحة اعتقاده انه في كل
بلد مر بها أثناء تجواله للدعاية الى مصايف
لبنان حيث كان يوزع شترته المعنونة
(الماء والهواء والصفاء في لبنان) أن الذين
كانوا يلتفون حوله في سهرات السمر
والحديث عن المصايف وأسباب النشاط
والصحة وسلامة الابدان كانوا كلهم من
الرياضيين الذين أغرموا بالحياة الخلوية في
الشمس وبين الاشجار — وكانو كلهم
يرحبون بدعاية الاديب كرم ويجمعون
السفر الى لبنان مع اهلهم وذويهم رغبة منهم
في تجديد نشاطهم وتقوية عضلاتهم
خصوصاً وأن المياه المعدنية غزيرة في
قوائدها والفواكه غنية بفيتامينها والهواء
ممزوج بحبر الصنوبر القوي للصدر
والتنفس العميق مما يساعد الرياضيين
وغيرهم على الاستمتاع بالحياة في صحة
وهناء —

وقد اطلعنا على شجرة صغيرة يوزعها
الاديب كرم في مديريات القطر جماعة
لكل طريق ومشوق وهذا المجهود الذي
يصعب على حكومات بأسرها بذله الاستاذ
كرم لجه وتقائه للبنان البلد الذي اعاد اليه
الصحة بعد الاعلال —

وانى انصح كل هاو ومحترف للرياضة
أن يزور لبنان ولو مدة قصيرة ليعرف
مزاياها في استعادة القوى وتنشيط الابدان

في المصارعة الحرة

الموقعتان المنتظرتان

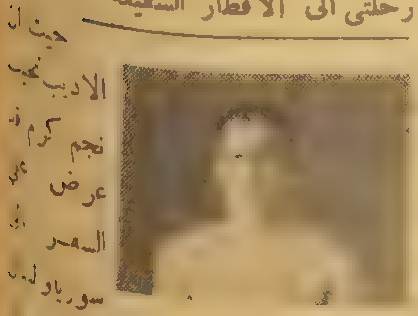
البطل حمدي

كان من المقرر مباراة الاسد المصري
محمود حمدي مصطفي مع البطل

الامريكي الارمني (شارل مانوجيان —
ولكنه نظر السفر الاسد المصري لي
انجلترا يوم ١٤ الجاري لتعاقدته على عمر
ثماني مباريات ضد ابطالها واضيق الوقت
الغيت المباراة ونحن نتمنى للزميل البطل حمدي
التجاح والتوفيق رافقته السلامة .

النمر — محمد شكرى

كما ستقام في هذه الحفلة موقعة النمر
السورى (برزه) والاسد المصري
شكرى وقد تم الاتفاق مبدئياً ولا يفصح
غير نوقيع الطرفين — وسند كرفي الهدا القين
ماتم مخصوص هذه المباريات التي اذا عجت
سيكون لها كبر أثر في الوسط الرياضي
رحلتى الى الاقطار الشقيقة



حيث ان
الاديب نجيب
نجم كرم قد
عرض على
السفر الى
سوريا ولبنان
لاقامة حفلتين رياضيتين هناك علي سجين
التمارب والتعارف بين الرياضيين اللبنانيين
والسوريين والمصريين — وحيث اني شديد
الرغبة في احاة طلبه خدمة لن
المصارعة وتشجيعا لاخواني الرياضيين على
زيارة سوريا ولبنان — فاني سأقوم في
أوائل شهر اغسطس لاقامة الحفلتين هناك
على أن تقام لاولى في منتصف الشهر القادم
والثانية بعدها بثمانية أيام وبالله استعنت وانى
في الوزن المتوسط ٧٩ كيلو جرامات وقد كن
لى الشرف بالاشتراك فى المباريات الدولية
وتتمثل وطنى العزيز أمام أبطال
تشيكوسلوفاكيا

فانى اتحدى من شاء من اخوانى
المصارعين الابطال اللبنانيين والسوريين
ان يتنازلنى في المصارعة (الجريسيكورمان)
فليخاضرنى بعنوانى (القاهرة ١٢ شارع
توفيق) اوليفضل ويقابل فى لبنان الصحفي
المعروف الاديب نجيب نجم كرم حيث
يكون هناك من ٢٠ الجاري الي تاريخ
الحفلة

(جورج فرح حداد)

هل من الاوفق اعادة نظـام المحلفين في المحاكم المختلطة

وتعرف الى أيها وعلى جميع أقاربها . .
وخرجنا معا في الزهات الخلوة الممتلئة
بكلمات الحب الحنون . . تغافل الحب في
قلبا فألهاها عن كل شيء ولم تكن
لترى السعادة معنى الا وهي في جواره تجيب
كلمة دعائه مهما كانت . . والفتاة الانجليزية
لها حرية أكثر من زميلتها المصرية . . فهي
كما سبق أن ذكرت لا تجد مانعا من أن
تقابل صديقها في منزلها بل وتقدمه الى
أيها . . كصديق لها !

على كل حال . . طالت هذه العلاقة بين
الحبيبين الى ثلاثة أعوام كانت تطالبه فيها
بالزواج ولكنه كان يماطل دائما . .
وأخيرا اضطرت تحت ضغط أيها أن
تخبره بين الزواجهما أوقف العلاقة التي بينهما
وطبيعي أنه رفض الزواج . . ثم كانت
مشادة بين الاب وابنته انتهت بطردها من
المزحل . . والتحققت الفتاة بعمل في شركة
قنال السويس . . ثم اشترت مسدسا ورجعت
الى مصر وقالت حبيبها الذي أخذها الى
شارع الهرم . . ثم الى الماظة حيث حاولت
الفتاة أن تنفذ بحسب الزواج منها ولكنه
كان يتسم وهو يقول أنه لم يفكر في
الزواج مطلقا . . !

أخرجت الفتاة مسدسها من حقيبة يدها
وهددته بقتله أن لم يقبل الزواج منها ولكنه
ضحك وهو واثق أن حبها سوف يغفل
يدها عن اطلاق النار . . ولكن كان ذلك
الحب العميق الفياض قد انقلب كرها
ورغبة في الانتقام لشرفها وكرامتها . .
فأطلق المسدس واستقرت الرصاصه في
بطن الشاب المغدور .
واذ رأت الفتاة الدماء تنفجر من جرح

لم يفهموا نية المشرع وروحه بل ولم يعرفوا
طبائع المجرمين وخصائصهم ؟
أظن ذلك . .

وعلاوة على ذلك فيجب ألا نهمل ناحية
أخرى هامة وهي أن كل شخص يحترف
مهنة أخرى يعتبر نفسه غير مسئول وربما
وصل به الحد الى قبول الارتشاء ، هنا
تكون الطامة الكبرى . . وقل على العدالة
وحسن القضاء السلام !

ثم ان المشرع المصري لم يأخذ بعد
بنظرية الباعث . . فهو يعتبر الذي يقتل
ليسرق كالذي يقتل خائنا للوطن كاد أن
يبينه للاجانب كالطبيب الذي يقتل ليخلص
مريضه من آلامه . . وقد سبقنا المشرعان
الابيطالي والاماني . . فابتدع الاول نظرية
العقوبات المسلسلة وهي تتكون من سلسلتين
من العقوبات احدهما على الجرائم العادية
وأخرى مخففة جدا على جرائم العواطف
كالجلب والشرف والنيل الخ . .

أما المشرع الالماني فهو يخفف العقوبات
بل ويرى في بعض الاحوال تبعا للباعث
على الجريمة وتلك هي نظرية الباعث
Theorie du motif في القانون الجنائي
لذلك نرى أنه لا داعي بالمرّة لنظام
المحلفين لان ذلك يتنافى مع رغبة المشرع
المصري . . وحتى في حالة الظروف المخففة
يكون من الأرجح أن يحصنها القضاة . .
والقضاة فقط . .

والان أرى أنه من الاوفق أن نعود
الى قضيتنا . .

كاميل عمار فتاة انجليزية عاشت في
مصر وتعرفت الى شاب من أهلها وأحبته
وتوطدت العلاقة بينهما فزارها في بيتها

فالمشرع المصري لم يغفل الظروف المخففة
بل بالعكس ذكر ظروف قانونية وأخرى
قضائية في المادة ١٧ . . يجوز في مواد
الجنائيات اذا اقتضت احوال الجريمة
القائمة من أجلها الدعوى العمومية رأفة
بعضها بتبديل العقوبة على الوجه الاتي .
عقوبة الاعدام بعقوبة الاشغال الشاقة
المؤبدة أو المؤقتة

عقوبة الاشغال الشاقة المؤقتة أو السجن
عقوبة الاشغال الشاقة المؤقتة بعقوبة السجن
أو الحبس الذي لا يجوز أن يتقص عن
سنة شهور

عقوبة السجن بعقوبة الحبس التي لا
يجوز أن تنقص عن ثلاثة شهور . أما في
مواد الجنح فلم يجد المشرع معنى لايجاد
ظروف مخففة إذ أن حد عقوبة الجنحة
لاذني هو ٢٤ ساعة أو ٥ قرش غرامه ولا
يكن للقاضي في حكمه أن يتزل عن ذلك .

فنداءى ادن لنظام المحلفين؟ بقولون
أنظف المحلفين يعتبر المبدأ الاخير للمتهم
بأن كانت ظروف ارتكاب الجريمة توجب
شدهم والرحمة

ليكن ذلك . ولكن أليس من الاوفق
أن نترك تقدير تلك الظروف الى الرجال
الذين تفهموا القانون ودرسوه . . وعرفوا
صانع المجرمين بالتجربة . فيمكنهم أن يميزوا
بين الظروف الحقيقية والظروف المصطنعة
التي يصنعها المجرم المتعادل العريق في الاجرام .
ليس من الاوفق أن نترك الحكم على
تلك الظروف الى القضاة بدلا من الركون الى
محلفين مهتهم تجارا أو مهندسين أو اطباء

الناحية

ولربما غالوا في نظرهم هذه .. وتأثروا بما تشده الجرائد مما يستدر عطفهم .. ولربما كان لبكاء المتهم ودفاع المحامين أثره مما يجعلهم ينحرفون في قرارهم عن العدالة التي ننشد جميعا بلوغها ذروة الكمال ..

المسألة هي اذن مسألة العدالة وحسن القضاء .. ويجب اذن أن نرفض نظام المحلفين هذا .. بل ونهاجمه بشدة كما حانت الفرصة .. ونشكر الله سبحانه وتعالى على الظروف السعيدة التي جعلتنا ندخل من وراءها .. والآن أرى من الاوفى أن نترك زميلتنا « الايمان » في استفتائها لرجال القانون من الاوربيين .. ونسأل نحن قراءنا .. هل فضلو إعادة نظام المحلفين ؟ وهل يعتقدون ان الحكم في تلك القضية كان يعدل فبراً ساحة كامل عمار اذا كانت القضية نظرت في وجود المحلفين ؟

احمد علي ثابت

حبيبها ضمت على بنان الندم ثم عاد حبها الى ما كان عليه قبلا وارتدت على صدر فتاها الجريح قبله .. وتضع يدها على الجرح علها تقف ابتناق الدم ثم تحاول أن تضمد جراحه بمناديلها ..

وتدخلت النياية فسألت عن سبب الجرح فقال الشاب انه نتج عن انطلاق رصاصة خاطئة أثناء لعبه بالسدس ..

ولكن النياية برأت من ظروف التحقيق أن ذلك مما لا يقبله العقل اذ كيف تخرج الرصاصة من يده وهو ممسك بالسدس لتستقر في بطنه .. ولما أنضيق الخناق على الفتاة اعترفت بكل شيء !

طبعي انا معشر القصصيين لا يمكن أن نترك الفتاة هنا بغير أن تدافع عنها دفاعاً حاراً .. ونلتمس لها العاذير حتى نتمكن أن نضع الشاب في موقف الجاني والفتاة في موقف المجني عليها .. ولعمري أنه كذلك !

لا يمكن أن يخطر ببال أحدنا موضوع لقصة أو مسرحية فيها أبداع من تلك المواقف المروعة التي مرت فيها أدوار قصتنا هذه .. ولا شك اننا نجدانه لانسجام الحوادث ومن أجل النهاية السعيدة المفرحة التي يتمناها القراء قبل أن تنتهي يجب أن يحكم على الفتاة بالبراءة .. ثم يشفي الشاب ويقر بجرمه .. ثم تزوج الفتاة .. ولربما ذكر القصصيون العاشق الذي ارتدته العروس في حفلة الزفاف ووصف المجوهرات التي كانت تتحلى بها وأسماء وصيقات الشرف وأنواع الهدايا التي قدمت للعروسين بمناسبة الزفاف !

ولكن نظرة القاضي الى الحوادث تغاير نظرنا هذه تماماً .. فهو ينظر الى القانون .. وإلى القانون وحده .. اما العاطفة والحب .. والشرف .. والنجاة .. والقدر .. الخ فلك عواطف يجهلها القاضي تماماً .. بل ويصمم أذنيه عنها أن صاح بها الدفاع عن المتهمة .. أما المحلفون .. فربما ينظرون الى تلك

★ في يوم ١٦ يولييه سنة ١٩٣٨ من الساعة ٨ صباحاً بناحية الجرايم وان يتم في يوم ٢٣ منه الساعة ٩ صباحاً سوق بني مزار

سيباغ علنا عجله جاموس ملك الشيخ محمود طلبه والشيخ عبد العظيم طلبه ثم اذا للحكم ن ٨٧٥ سنة ١٩٣٨ في مزار وفاة لمبلغ ٥٧٢ قرش صاغ

كطلب الشيخ احمد فرج التاجر في مزار . فعلى راغب الشراء الحضور

★ في يوم ٤ أغسطس سنة ١٩٣٨ من الساعة ٨ صباحاً ببندوا جرجا

سيباغ علنا سراير ودولاب وسراير وخزانة حديد الساق والخزانة تاريخ ٢٢٦ سنة ١٩٣٨ ملك حامد افندي عبيد الحواد

المصري وفاة لمبلغ ١٠٥ م ٨ ج مخالف ٣٠٦ سنة هذا وما يسجد ثم اذا للحكم ن ٣٠٦ سنة ١٩٣٨ الموسكى

كطلب حضرة السيد احمد صالح امام مدير شركة السيد صالح امام

فعلى راغب الشراء الحضور

الامراض التناسلية والعصبية والنساء

ضعف الاعصاب . الانحلال الشلل الروماتزم . أسباب عدم الحمل من الرحم والنساء وانقطاع العادة التشنج العصبي الرعشة . الصمم « عدم السمع » البهيمية الجلد والسيلان . تشفي تماماً بعد العلاج الاشعة والكهرباء بطريقة

الاستاذ كورجى

الدكتور لاخصائي في العلاج الكهربائي من جامعات بلجيكا . شارع فراد الاول ٥٤



١٨ يونيو ٥٦٣٨ — العيادة يومياً من الساعة ٣ بعد الظهر الى ٨ مساءً والعيادة ٢٠ قرش صاغ

بين مدرسة الادب الحديث وعصا عم محمد البواب !

زعامة البلياردو بين الرمحاني ويوسف وهي — الراقصة كيكي تقيم حفلة تسقى فيها القهوة نخب ذفن عزيز عيد

سقى الكاتب هذه السطور ان مكتب في العام الماضي عن قهوة الفن وفي هذا المقال يتحدث عن الادوار التي مرث بقهوة وميسس أوقهوة الفن نمرة ٢ حيث حولها صاحبها من مقهى الى جراج للسيارات

وجعلها بحق اعمل مقهى في شارع عماد الدين في ذلك الوقت فاحتلها زعماء المسرح في ذلك العهد ولم يبق من (زبان) برتانيا سوى المخرج المصري عزيز عيد وعبد العزيز خليل وعبد المجيد شكرى « والسكورس » الذي كان لا يزال متشيعا للمرحوم كامل الخلامي

واحتل احد اركان المقهى جماعة من ادباء الشباب في ذلك الوقت كان لام لهم إلا المناقشات في الادب الحديث وتأثير الادب الغربي علي الادب العربي ومؤلفات فكتور هيغو وشكسبير واعلانهم الثورة ضد من القوا للمسرح المصري ككفرح انطون وطينوس عبده

وكان يتزعم هذه الشلة ابراهيم المصري وكان عائدا من اوروبا في ذلك العهد

وكانت قد توطدت العلاقة بينه وبين صاحب رمسيس وقدم له مسرحية باسم « الدسيمة » ولكن سرعان ما اعتقد يوسف وهي ان المصري وشلتهم « دسيمة » على مسرحه فنشأ بينهما الخلاف وبدأ المصري يظهر في الميادين الصحفية كناقذ

كانت فرقة رمسيس تعمل بروفانها الاولى في المدخل المؤدى الى صالة المتفرجين « بعد اغلاق الباب طبعا » وهذا المدخل بطبيعة الحال بالقرب من المقهى فتعمدت

ان كنت في الجيش ادعى صاحب العلم فاني في غرامى صاحب العلم بينما آخر (يجع) وهو يمثل دور (لور الشو بارومثلا) في قران البندقية.

وكان في هذه المقهى ركن في نهايتها من جهة الحسارة المؤدية الى مدخل مسرح ريتس الان. هذا الركن كان يطلق عليه ركن الظلام ذلك لانه كان يتقل إليه في نهاية الليل الشيخ الموسيقار النابغ سيد درويش ومعه بطاقته التي كان منها الممثل البائس احمد ثابت الذي لا يزال يعيش كاشباح الموتى في شارع عماد الدين

وكانت شلة الشيخ سيد لاهم لها الا تحدث عن (المسكيات) ففي هذا الركن اقترحت الشلة أن تجرب طعم (السكوكاين) فكان من ضحاياها الشيخ سيد نفسه الى أن مات بعد أن خلد الحانا سيظل يذكروها كل جيل لما فيها من موسيقى خالدة

ومات المسرح بموت الممثلين المطربين وكاد أهل الفن لا يجدون ثمن (القهوة) فشاركهم صاحبها في يؤسهم وتحمل القلب والفاقة من أجلمهم حتى عجز عن دفع الايجار ولم يكن يفعل ذلك الا لسابق فضلمهم ولكنه لم يستطع أن يستمر على هذه الحال فزمن الميدان هاربا. وانتقل المسرح من عهد الى عهد في عام ١٩٢٣ حيث افتتح مسرح رمسيس فافتتح آخر المقهى واطلق عليها اسم مقهى وبار رمسيس وادخل عليها النظام الحديث واجرى تجديدا فيها

هبط الى شارع عماد الدين رجل ارمي يبلغ من العمر ستين عاما فافتتح مقهى على الطراز الاوروبى اسماء مقهى (برتانيا) نزح اليه أهل الفن من الرجال حيث حرم الرجل المحجوز على بنات الفن الجلوس فيها لاعتقاده ان مصر بلد اسلامى يحافظ على التقاليد وكان بطارد الممثلات والراقصات بشكل عجيب حتى ان أحد الاجانب أيضا افتتح مقهى آخر خصصه لجلوس هؤلاء

ولم يسمح الرجل لمثلة سوى واحدة الجلوس في المقهى هي المثلة المرحومة نهوى حسنى وذلك للعلاقة التي كانت تربطها بالممثل النابغ المرحوم محمد بهجت وكان ممثلا يصرف كل مرتبه وهو جالس في المقهى ويمنح الجرسونات شللات فكان الكل يعمل على ارضائه

كان يجلس في مقهى برتانيا اعداء المرحوم الشيخ سلامة حجازى وكانوا يظنون حول أى ملحن آخر مهما كان كبيرا ارضعوا فكنت تجد الشيخ السلاب وهو ملحن سنكتب مقالا خاصا به في العدد القادم. كنت تجد هذا الملحن يحتل الركن الأيمن من المقهى. بينما كان يتصدر المقهى المرحوم الموسيقار كامل الخلامي

وكان من روادها أيضا معظم ممثلى فرقة المرحوم الشيخ سلامة حيث كانوا يظنون أدوراهم (كبروفات) على رأى من الجمهور كان هؤلاء معجبون يتقربون منهم ويحبالونهم فكنت تسمع في المقهى أصداؤه يصرخ وهو يمثل دوره بينما وصلاح الدين فكنت تسمع من يقوم بدور ولهم برود

وهكذا أمحي من عماد الدين أثر
فني تشهدا ما كنهه بما كان يحدث في المقهى
من «مقابل» رجال وبنات الفن
ابراهيم أبو العينين

★ في يوم ١٧ يولييه سنة ١٩٣٨ الساعة
٦ صباحا النساء بتاحية اهناسيه الخضراء
وفي يوم ٢٤ منه من الساعة ٨ صباحا للنساء
بسوق ناحية بلقيا

سبياع علنا منقولات منزلية وأواني
نحاسية وطيور حجاز عليها في ٨ مايو سنة
١٩٣٨

وسبياع أيضا المواشي المحجوز عليها
بتاريخ ١٣ يونيه سنة ١٩٣٨

ملك حسن اسماعيل يس من اهناسيه
الخضراء وفاة لمبلغ ١٦ ج و ٥٠٠ م بخلاف
رسم وأجرة هذا النشر

نفاذا لحكم محكمة بني سويف الجزئية
ن ٢٤٤١ سنة ١٩٣٨ ضد المدين المذكور
ومتولى زين عه بالتضامن

كطلب اسماعيل افندي احد من
ناحية الكوم الاحمر
فعلى راغب الشراء الحضور

وما ان رأيت عزيز عيد حتى رقصت داخل
المقهى رقصتها المعروفة وفادت على
على الجرسون وطلبت لجميع الموجودين من
أهل المقهى قهوة سادة ونسدت بأعلى
صوتها «لنشرب القهوة السادة نخب ذقن
عزيز عيد»

فاستاء عزيز نظرا لمركزه الفني وخرج
غاضبا من المقهى (وظل مقهى رمسيس
مكان بنات ورجال الفن والهواة والنقاد
المتشيعين للمسرح الي أن كانت نكبة
المسرح الاخيرة فأفلست القهوة عدة مرات الى
أن جاء شاب مصري وافتتحها من جديد
وأطلق عليها اسم «الفنار» وبالرغم من
ذلك فقد لاقى الرجل الامرين من (بلطجة)
الارتست وجعلهم من المقهى مكانا للعب
«الكونكان»

ومر عامان طارد فيها «كوسق» الجرسون
الارتست ولكن كانت مطاردته دون
جدوى واحتلها الهواة بدلا من المحترفين
وهواة اليوم فقراء ليسوا كهواة الامس
فاضطرب صاحب المقهى الى الانتقال الى جهة
أخرى

ويبلغ الامر من يملكون المقهى من
الاجانب اصحاب العمارة التي تقيم فيها
المقهى فاضطربوا آسفين الى تحويلها الى
جراج للسيارات

شلة الادب الحديث «تبويظ» البروفة بأى
شكل كان فصاروا يتناقشون فصاح
فريق منهم ليحيا انصار الادب العربي
واقاموا مظاهرة داخل المقهى فاغتاظ
يوسف وهي ونادي على عم عثمان بواب
«باب الممثلين» وامره ان يضرب شلة
الادب الحديث فهجم الرجل على الجماعة
بعضاه فقرروا هاربين واخذ يحطم في المقهى
حتى جعلها اثرا بعد عين واضطر صاحب
رمسيس الى دفع التعويضات اللازمة
لصاحبها. واذكر انه كان في المقهى
منضدتان للعب «البلياردو»
كان يلعب في احدهما نجيب الريحاني
مع يوسف وهي وكانا يتنافسان على
زعامة اللعبة في المقهى ولكن احدهما لم
يستطع ان يفوز على الآخر

واقطع عن مقهى رمسيس بضعة
شهور المخرج عزيز عيد على أثر انتقال
فرقة السيدة فاطمة رشدي من مسرح
برنتانيا بعماد الدين الى مسرح تياترو
حديقة الازبكية وقدرني عزيز عيد ذقنه
في ذلك الوقت مقلدا في ذلك كبار
المخرجين الاوروبيين

وحدث أن حضر عزيز ذات ليلة الى
مقهى رمسيس وكانت تجلس فيها كيكى



ادارة جميل جمعه
ابداء من الاربعاء ١٣ يوليو
رواية فرمل — تمثيل عبد النبي محمد
اسكتش الامير زاريو — استعراض صالون الجمال
فرقة زانالي — اشهر المنولوجيت والراقصات
الاحد مانتيه لاما ثلاث — الثلاثاء مانتيه للسيدات
تقدمها لاهالي الاسكندرية بكازينو مونت كارلو بالشاه



زجیف سید الشکر
ومدییر گئے زینوب دیوے

